

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
ГАУК СО РРЦ
Протокол от « 09 » января 2020 г. № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Педагогика и методика художественного образования»

Екатеринбург
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	5
3. Календарный учебный график.....	7
4. Учебный план.....	7
5. Учебно-тематический план.....	8
6. Содержание.....	8
7. Организационно-педагогические условия.....	9
8. Материально-технические условия реализации программы.....	10
9. Формы аттестации.....	11
10.Оценочные материалы.....	12
11.Учебно-методическое обеспечение программы.....	15
12. Кадровое обеспечение реализации программы.....	18
13. Составитель программы.....	19

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Сфера образования в области искусства в значительной степени зависит от личности педагога – образованного, творчески активного, гуманистически ориентированного, способного к саморазвитию и самообразованию. Совершенствование личностных качеств диктует необходимость модернизации профессионального образования и системы повышения квалификации педагогических кадров. Образ современного педагога неразрывно связан с понятиями «профессиональная компетентность», «личностное ориентирование», «профессиональный рост», составляющими качественную характеристику специалиста наряду с научно-теоретическими и практическими знаниями и умениями, как в предметной области, так и в образовании в целом, что способствует обеспечению преемственности дополнительных общеобразовательных программ, а также программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Нормативную правовую основу дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (далее – программа) составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- письмо Минобрнауки России от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и

дополнительного профессионального образования»;

- План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию ДШИ на 2018–2022 годы.

Цель реализации программы – повышение квалификации преподавателей в области педагогики и методики художественного образования.

Задачи освоения программы «Педагогика и методика художественного образования»:

- обеспечение соответствия квалификации специалистов образовательных учреждений культуры и дополнительного образования требованиям профессиональных стандартов, меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды;

- создание условий для овладения новыми знаниями и навыками, совершенствования и актуализации компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации работников образовательных учреждений сферы культуры;

- формирование у преподавателей профессиональных компетенций в постановке целей и задач, в достижении результатов;

- мотивирование слушателей на осуществление учебно-воспитательной деятельности в разработке программы деятельности и принятии педагогических решений, в организации и обеспечении информативной основы педагогической деятельности;

- изучение теоретической и методической литературы по вопросам использования современных методов обучения в области искусства.

Программа разработана с учетом содержания профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н, а также профессионального стандарта «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного

профессионального образования», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 №608н. В определении профессиональных компетенций учтены требования, предъявляемые к шестому уровню квалификации и утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. № 148н «Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

Программа курса рассчитана на 36 часов и предусматривает проведение лекционных и практических занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Лекционные занятия содержат информационную составляющую и диалог (обмен мнениями).

Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика художественного образования» частично реализуется в форме *стажировки*. Стажировка проводится с целью формирования и закрепления на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в результате теоретической части курса, а также изучения передового опыта, приобретения профессиональных навыков в области методики обучения детей игре на фортепиано. Прохождение слушателями стажировки предусмотрено в групповой форме.

В содержание стажировки входит посещение мастер-классов, открытых уроков, участие в дискуссиях, круглых столах, ориентированных на формирование мотивационно-творческой направленности личности и развитие профессиональных компетенций преподавателей.

Практические занятия предусматривают проведение собеседований, семинаров, открытых уроков, круглых столов, анкетирования, тестирования, социально-психологических тренингов, деловых игр, ориентированных на формирование мотивационно-творческой направленности личности и развитие профессиональных компетентностей преподавателей.

Формы контроля представлены в виде собеседований и зачетов (тестирование, анкетирование, защита творческих работ, видеопрезентации и др.).

Категория обучающихся (слушателей): педагогические работники образовательных организаций отрасли культуры.

Форма проведения занятий: групповая.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программы: 36 часов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения данной дополнительной профессиональной программы слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся (ОПК-1);
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-2);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-3);

Профессиональные компетенции (ПК):

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ПК-1);
- способность к использованию современных форм, методов и технологий обучения и диагностики (ПК-2);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся; поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-3);

- способность к разработке и реализации программ и методического обеспечения образовательного процесса с учетом современных требований (ПК-4).

В результате повышения квалификации слушатели должны:

Знать	
1.	Современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования.
2.	Особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса.
3.	Основные требования к разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса в детских школах искусств.
4.	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии).
5.	Особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность.
Уметь	
1.	Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы).
2.	Разрабатывать программно-методическое обеспечение образовательного процесса по преподаваемым предметам.
3.	Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
4.	Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры
5.	Осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Обучение по дополнительной профессиональной программе осуществляется в соответствии с графиком формирования групп слушателей на основании утвержденного учебного плана.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Категория обучающихся (слушателей): педагогические работники образовательных организаций.

Форма проведения занятий: групповая.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программы: 36 часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе			
			лекции	практич. занятия	стажировка	самостоят. работа
1.	Раздел 1. Теоретические основы художественного образования	14	10	-	-	4
2.	Раздел 2. Практические аспекты художественного образования	18	4	6	6	2
Промежуточная аттестация		2	Устный опрос			
Итоговая аттестация		2	Зачет (тестирование)			
Итого		36				

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, час.	В том числе			
			лекции	практич. занятия	стажировка	самостоят. работа
1.	Раздел 1. Теоретические основы художественного образования 1.1. Психолого-педагогические аспекты художественного образования. 1.2. Организационно-методические основы организации образовательного процесса по дополнительным образовательным программам.	14	10	-	-	4
2.	Раздел 2. Практические аспекты художественного образования 2.1. Традиционные и инновационные методы обучения в детских школах	18	4	6	6	2

искусств и детских музыкальных школах. 2.2. Организация творческой деятельности учащихся в образовательном процессе детской школы искусств.					
Промежуточная аттестация	2	Устный опрос			
Итоговая аттестация	2	Зачет (тестирование)			
Итого:	36	16	12	6	

6. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Теоретические основы художественного образования

Тема 1.1. Психолого-педагогические аспекты художественного образования. Введение. Психология художественного образования. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Особенности художественного восприятия, приемы и методы развития.

Тема 1.2. Организационно-методические основы организации образовательного процесса по дополнительным образовательным программам. Современные требования к художественному образованию. Федеральные государственные требования (ФГТ). Программы по учебным предметам. Фонды оценочных средств. Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса в детских школах искусств: авторская программа, учебное пособие, учебно-методическое пособие. Учебно-методические комплексы в детских школах искусств.

Раздел 2. Практические аспекты художественного образования

Тема 2.1. Традиционные и инновационные методы обучения в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Основы методики музыкального образования (понятие, функции). Методы музыкального образования. Традиционные и инновационные методы обучения. Основы музыкальной педагогики. Особые методы музыкального

обучения. Информационные технологии в современном музыкальном образовании.

Тема 2.2. Организация творческой деятельности учащихся в образовательном процессе детской школы искусств. Методика организации творческой деятельности учащихся. Подготовка учащихся к концертным и конкурсным выступлениям: выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащегося, психологический настрой, обыгрывание программы. Формирование исполнительских навыков в условиях детской школы искусств и детской музыкальной школы. Методика организации творческой деятельности учащихся. Профессионально-значимые качества преподавателя-музыканта. Развитие профессиональных компетенций педагога детской школы искусств в современных условиях.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обучение слушателей осуществляется в очной форме в соответствии с перечнем тем, предусмотренных настоящей программой.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

Лекции. Изучение теоретического материала, просмотр видеоматериалов по темам курса.

Практические занятия. Выполнение практических заданий лектора в процессе освоения тем курса; участие в мастер-классах, семинарах, открытых уроках, тренингах, деловых играх.

Самостоятельная работа. Изучение видеоматериалов, научно-методической литературы и нормативных правовых документов по темам лекционных и практических занятий; работа с педагогическим репертуаром; освоение электронных источников; анализ современного программно-методического обеспечения образовательного процесса для детских школ искусств.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется слушателями вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в учебной аудитории и в домашних условиях. Результаты выполнения самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Слушателям предоставляется доступ к электронной библиотеке организации, осуществляющей образовательную деятельность, для изучения учебно-методических материалов. Материалы доступны слушателю в электронном виде на протяжении всего периода обучения с неограниченным количеством входов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения аудиторных занятий со слушателями имеется аудитория, оборудованная учебной мебелью (стулья), учебной доской (флипчарт). Для обеспечения учебного процесса имеются проекторы (2 шт.). В учебной аудитории установлен стационарный персональный компьютер (далее – ПК) с выходом в Интернет. На стационарном ПК имеется электронная библиотека учебно-методической литературы. В учебной аудитории установлены LED-телевизоры – диагональ 55, разрешение 16:9 (2 шт.).

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль качества освоения дополнительной профессиональной программы включает промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. Промежуточная аттестация проводится в учебной аудитории в форме, установленной рабочей программой учебной дисциплины и обеспечивает оценивание результатов по дисциплинам

дополнительной профессиональной программы.

По окончании обучения осуществляется итоговая аттестация в форме *тестирования*. Итоговый контроль знаний проводится в учебной аудитории.

По результатам итоговых аттестационных заданий, включенных в итоговую аттестацию, слушателям выставляются оценки по двухбалльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценку «зачтено» заслуживает слушатель, выполнивший не менее 70% тестовых заданий, что соответствует достижению планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой.

Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, выполнившему менее 70% тестовых заданий, что не соответствует достаточному освоению планируемых результатов, предусмотренных программой.

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу «Педагогика и методика художественного образования» и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Примерные вопросы к промежуточной аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
«Педагогика и методика художественного образования»*

1. Укажите основные критерии отбора учебного музыкального материала в детской музыкальной школе, детской школе искусств на различных этапах обучения.

2. Охарактеризуйте основные формы презентации педагогического опыта.

3. Раскройте основные составляющие учебно-методического комплекса.

4. Перечислите методы музыкальной педагогики. Охарактеризуйте один из них (на выбор).

5. Определите значение восприятия для музыкальной деятельности.

6. Охарактеризуйте методы развития музыкального восприятия.

7. Охарактеризуйте современные требования к предпрофессиональному музыкальному образованию.

8. Опишите формы работы с учащимися-музыкантами.

9. Приведите примеры применения Интернет-ресурсов на занятиях с учащимися в системе художественного образования.

10. Приведите пример образовательной инновации, внедренной в учебный или воспитательный процесс в учреждении музыкально-художественного образования.

Тестовые задания для итоговой аттестации

1. **Перечислите актуальные, на ваш взгляд проблемы в обучении юных музыкантов в современных условиях**

2. **Музыкальное восприятие – это (отметьте все необходимые варианты):**

способность «вчувствования» в музыкальный образ;

процесс слушания и «слышания» музыки;

процесс осмысления художественного замысла музыкального произведения;

Иное (укажите) _____

3. **Ранжируйте стадии музыкального восприятия (отметьте цифрами: 1, 2, 3, 4):**

оценивание музыкального произведения;

переживание и понимание музыки;

возникновение интереса к произведению;

установка на его восприятие.

4. Метод обучения характеризуется (отметьте все необходимые варианты):

последовательностью действий;

характером взаимодействия учителя и ученика;

способом деятельности учителя и ученика для достижения учебных целей;

Иное (укажите) _____

5. Укажите профессионально значимые качества преподавателя-музыканта (отметьте все необходимые варианты):

владение инструментом на профессиональном уровне;

музыкальность;

артистизм;

художественный вкус;

умение слушать

Иное (укажите) _____

6. Укажите основные факторы неудачных выступлений учащегося на конкурсе:

программа была недостаточно обыграна;

при выборе программы возможности учащегося были недостаточно учтены;

невозможность справиться со сценическим волнением;

Иное (укажите) _____

7. Перечислите факторы, способствующие яркому, эмоциональному исполнению музыкального произведения на конкурсе:

8. Укажите основные критерии подбора репертуара для учащегося-музыканта (отметьте все необходимые варианты):

- соответствие уровню подготовки учащегося;
- соответствие характеру и темпераменту учащегося;
- соответствие амбициям и желанию учащегося;
- соответствие программным требованиям класса

9. Какие формы развития профессиональных компетенций для преподавателя детской школы искусств являются, на ваш взгляд, наиболее эффективными (отметьте все необходимые варианты):

- посещение мастер-классов известных педагогов;
- участие учащихся в конкурсах;
- изучение методической литературы;

Иное (укажите) _____

10. Укажите, основные, на ваш взгляд педагогические приемы преодоления эстрадного волнения _____

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература

1. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. М.: 2004. 120 с.
2. *Куприна Н.Г.* Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования: монография / Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. 2019. 152 с.
3. *Мндоянц А.А.* Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.: 2005. 180 с.
4. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

5. *Тихонова Е.В.* Основы психологии художественного образования: учебное пособие. Екатеринбург, 2015. 134 с.

6. *Торопова А.В.* Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры / А.В. Торопова. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2016. 245 с.

7. Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств. Министерство культуры Российской Федерации, «Институт развития образования в сфере культуры и искусства». 2017.

8. Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся (проект). Министерство культуры Российской Федерации, Федеральный ресурсный методический центр по развитию детских школ искусств «Институт развития образования в сфере культуры и искусства»). М.: 2015. 30 с.

9. Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: сборник результатов научных исследований / Электрон. текст. дан. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. 1006 с.

Дополнительная литература

1. *Беляева Л.А., Тагильцева Н.Г., Чугаева И.Г., Цзя Ц.* Концептуально-методологическая рефлексия природы музыкального искусства и универсальные принципы музыкального образования // Педагогическое образование в России. 2019. № 2. С. 38-45.

2. *Болотова, А.К., Молчанова, О.Н.* Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. 526 с.

3. *Бубнова И.С., Рерке В.И.* Дополнительное образование как социокультурный фактор формирования мотивации к творческой деятельности у младших школьников из семей «риска» // Педагогический имидж. 2018. № 3 (40). С. 126-132.

4. *Волков Б.С.* Психология детей младшего школьного возраста: учебное пособие / Б.С. Волков – 7-е изд. перераб. и доп. – М.: Кнорус, 2016. 348 с.
5. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1998 . 480 с.
6. *Выготский Л.С.* Психология развития ребенка. М.: изд-во Смысл, Эксмо, 2004. 512 с.
7. *Глазырина Е.Ю.* Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании // Образование и наука. 2013. № 9 (108). С. 121-137.
8. *Еремина Л.И.* Развитие креативности личности: психологический аспект // Общество: социология, психология, педагогика. 2014. № 1. С. 42-47.
Князева Г.Л., Печерская А.Б. Личностные аспекты музыкально-исполнительской интерпретации // сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции «Проблема процесса саморазвития и самоорганизации в психологии и педагогике». 2018. С. 142-145.
9. *Коробова А.Г.* Музыкально-теоретическая подготовка в контексте предпрофессионального художественного образования детей // Художественное образование и наука. 2016. № 1. С. 100-105.
10. *Креницына А.В.* Возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного мышления в младшем школьном возрасте // Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 39-47.
Кулагина И.Ю. «Доминирующая мотивация школьников: возрастные тенденции и условия развития» // Культурно-историческая психология. 2015. Т. 11. № 3. С. 100-109.
11. *Маковец Л.А.* Арт-педагогика в современном образовании // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 6А. С. 36-45.

12. *Мелик-Пашаев А.А.* Психологические основы способностей к художественному творчеству: автореф. дис. кан. псих. наук: 19.00.01 «Общая психология, история психологии» Москва. 36 с.

13. *Нагибина Н.Л.* и др. Психология искусства: типологический подход: учебное пособие / Н. Л. Нагибина, Н. Г. Артемцева, Т. Н. Грекова. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2005. 240 с.

14. *Омельченко В.В.* Учебная мотивация учащихся как показатель результативности в условиях дополнительного образования // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: Сборник результатов научных исследований. 2018. С. 553-557.

15. Педагогика и психология в информационном обществе: сборник статей Международной научно-практической конференции (13 сентября 2017 г., г. Омск). АЭТЕРНА, 2017. 172 с.

16. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р

17. *Пластинина Е.М., Плугина М.И.* Особенности личностного развития подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования художественного профиля // Акмеология. 2018. № 1 (65). С. 58-63.

18. *Подласый И.П.* Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учебное пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. М.: издательство ВЛАДОС ПРЕСС, 2006. 365 с.

19. *Попова Е.М.* Ассоциативный метод изучения музыкальных произведений в классе фортепиано // Культура - искусство – образование. 2019. С. 258-262.

20. *Федорович Е.Н.* Организационные и психолого-педагогические проблемы предпрофессионального музыкального образования: Учеб. пособие / МБУК ДО «Екатеринбургская школа искусств № 9». Екатеринбург, 2016. 107 с.

Информационные ресурсы

- <https://www.mkrf.ru/documents/> Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Документы.
- <http://iroski.ru/> Официальный сайт Федерального ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства.
- <http://артресурс.рф/> Артресурс – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации.
- <http://www.art-in-school.ru/> Официальный сайт издательства образовательных журналов по искусству Международный Центр «Искусство и образование».
- <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/> Научный журнал «Художественное образование и наука».
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека.

12. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализацию дополнительной профессиональной программы «Педагогика и методика художественного образования» обеспечивают высокопрофессиональные педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю программы, дополнительное профессиональное образование и/или почетные, научные звания, являющиеся ведущими специалистами в соответствующей области.

13. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Коробейникова Елена Юрьевна – кандидат педагогических наук, начальник отдела учебной, методической и информационно-аналитической деятельности ГАУК СО РРЦ.