

Справка

о наличии печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов

	Наименование программы / дисциплин	Наименование пособия/документа	Вид образовательного ресурса
1.	Педагогика и методика художественного образования		
1.1.	Теоретические основы художественного образования	<p>1. Беляева Л.А., Тагильцева Н.Г., Чугаева И.Г., Цзя Ц. Концептуально-методологическая рефлексия природы музыкального искусства и универсальные принципы музыкального образования // Педагогическое образование в России. 2019. № 2. С. 38-45.</p> <p>2. Болотова, А. К., Молчанова, О. Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова; Нац.исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. 526 с.</p> <p>3. Бубнова И.С., Рерке В.И. Дополнительное образование как социокультурный фактор формирования мотивации к творческой деятельности у младших школьников из семей «риска» // Педагогический имидж. 2018. № 3 (40). С. 126-132.</p> <p>4. Волков Б.С. Психология детей младшего школьного возраста: учебное пособие / Б.С. Волков – 7-е изд. перераб. и доп. – М.: Кнорус, 2016. 348 с.</p>	Электронный ресурс

		<p>5. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1998. 480 с.</p> <p>6. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: изд-во Смысл, Эксмо, 2004. 512 с.</p> <p>7. Глазырина Е.Ю. Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании // Образование и наука. 2013. № 9 (108). С. 121-137.</p> <p>8. Еремина Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект // Общество: социология, психология, педагогика. 2014. № 1. С. 42-47.</p> <p>9. Калинина Т.В Педагогические условия гармоничного развития ребенка в сфере изобразительной деятельности // Сборник статей конференции «Актуальные проблемы художественного образования в детских школах искусств». 2011. С. 25-28.</p> <p>10. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Личностные аспекты музыкально - исполнительской интерпретации // сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции «Проблема процесса саморазвития и самоорганизации в психологии и педагогике». 2018. С. 142-145.</p> <p>11. Криницына А.В. Возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного мышления в младшем школьном возрасте // Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 39-47.</p>	
--	--	---	--

		<p>12. Кулагина И.Ю. «Доминирующая мотивация школьников: возрастные тенденции и условия развития» // Культурно-историческая психология. 2015. Т. 11. № 3. С. 100-109.</p> <p>13. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования: монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. 2019. 152 с.</p> <p>14. Маковец Л.А. Арт-педагогика в современном образовании // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 6А. С. 36-45.</p> <p>15. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы способностей к художественному творчеству: автореф. дис. кан. псих. наук: 19.00.01 «Общая психология, история психологии» Москва. 36 с.</p> <p>16. Нагибина Н. Л. и др. Психология искусства: типологический подход: учебное пособие / Н. Л. Нагибина, Н. Г. Артемцева, Т. Н. Грекова. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2005. 240 с.</p> <p>17. Омельченко В.В. Учебная мотивация учащихся как показатель результативности в условиях дополнительного образования // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: Сборник результатов научных исследований. 2018. С. 553-557.</p> <p>18. Педагогика и психология в информационном обществе: сборник статей Международной научно-практической конференции (13 сентября 2017 г., г. Омск). АЭТЕРНА, 2017. 172 с.</p>	
--	--	--	--

		<p>19. Пластинина Е.М., Плугина М.И. Особенности личностного развития подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования художественного профиля // Акмеология. 2018. № 1 (65). С. 58-63.</p> <p>20. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учебное пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. М.: издательство ВЛАДОС ПРЕСС, 2006. 365 с.</p> <p>21. Репринцев А.В. Потенциал дополнительного образования детей сквозь призму психологии творчества: проблемы гуманизации образовательной среды // Страховские Чтения. 2018. № 26. С. 227-232.</p> <p>22. Рыженькова С.Г. Одаренность школьника: педагогические и психологические аспекты проблемы // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 4 (8). С.12-18.</p> <p>23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.</p> <p>24. Современные образовательные технологии: педагогика и психология: монография. Книга 16 / О.К. Асекретов, Б.А. Борисов, Н.Ю. Бугакова и др. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. 318 с.</p> <p>25. Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: сборник результатов научных исследований / Электрон. текст. дан. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. 1006 с.</p>	
--	--	---	--

		<p>26. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр.и доп. М.: Издательство Юрайт, 2016. 245 с.</p> <p>27. Шевченко О.Г. Воспитание музыканта в контексте личностно ориентированного подхода в образовательном процессе // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова. Серыя С. Псіхалага-педагагічныя навукі: педагогіка, псіхалогія, методыка. 2015. № 1 (45). С. 76-85.</p>	
1.2.	Практические аспекты художественного образования	<p>1. Берлянич М.М. О методологических проблемах музыкально-исполнительского образования // Художественное образование и наука. 2015. № 2. С. 33-37.</p> <p>2. Богданов М.Г., Баартманс П. Принцип аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha. Издательство «Музиздат». 2014. 256 с.</p> <p>3. Дурандина Н.И. Формирование музыкальности гитариста на начальном этапе обучения // Вопросы науки и образования. 2018. № 23 (35). С. 74-76.</p> <p>4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В. Л. Живов – «ВЛАДОС», 2018.</p> <p>5. История музыки: Учебное пособие (для студентов немusикальных специальностей факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. Изд-во Омск. гос. ун-т, 2004. 84 с.</p> <p>6. Калинина Т.В. Реализация принципа культуросообразности в художественном образовании // Сборник статей I Всероссийской научно-практической</p>	Электронный ресурс

		<p>конференции в области художественного образования детей «Арт-Екатеринбург». 2011. С. 22-30</p> <p>7. Калинина Т.В. Формы современного искусства как средства художественного развития школьников // Сборник статей конференции «Актуальные проблемы художественного образования в детских школах искусств». 2011. С. 9-14.</p> <p>8. Красильников И.М. Концепция электронного музыкального творчества как вида учебно-художественной деятельности // Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 239-256.</p> <p>9. Коробова А.Г. Музыкально-теоретическая подготовка в контексте предпрофессионального художественного образования детей // Художественное образование и наука. 2016. № 1. С. 100-105.</p> <p>10. Лопатова Е.С., Лебедев А.Е. Инструментальный универсализм в современном академическом исполнительстве на домре // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 1. С. 133-137.</p> <p>11. Ломов С.П. Современная художественная педагогика в образовательном пространстве российских регионов: теория, методика и практика // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. 2016. Т. 2. С. 40-43.</p> <p>12. Никитин А.С. Применение личностно-ориентированного подхода при обучении аккордовой технике игры на шестиструнной гитаре // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2018. № 4. С. 349-356.</p>	
--	--	--	--

		<p>13. Паус Т.С. Композиция в академическом рисунке учебно-методическое пособие / Т.С. Паус, Екатеринбург, 2019. 64 с.</p> <p>14. Пашенко Е.В. Некоторые особенности организации индивидуальных занятий учащихся в классе домры // Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика Сборник статей по материалам очно-заочной IV Международной научно-практической конференции. 2018. С. 175-178.</p> <p>15. Попова Е.М. Ассоциативный метод изучения музыкальных произведений в классе фортепиано // Культура - искусство – образование. 2019. С. 258-262.</p> <p>16. Применение современных информационных технологии в образовании: Сборник трудов 3- го учебно - методического семинара слушателей курсов программы «Обучение для будущего» / Составитель: С.А. Мельниченко. Омск, 2005. 25 с.</p> <p>17. Прокопец Т.Ю. Реализация метапредметного подхода на хоровых занятиях детской хоровой школы // Вестник московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и Психология. 2015. № 3. С. 14-19.</p> <p>18. Пчелинцев А.В Композиционные методы аранжировки в контексте современных направлений ансамблевого исполнительства на народных инструментах. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 34. С. 149-156.</p>	
--	--	---	--

		<p>19. Суханова Н.Т., Шалашов Н.П. Особенности разработки видеоконтента в системе дополнительного образования// Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 11 (53). С. 106-113.</p> <p>20. Титова М.В. Педагогические условия развития исполнительских навыков учащихся класса классической гитары детской школы искусств // Студенческое сообщество и современная наука: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. 2018. С. 317-321.</p> <p>21. Тихонова Е.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в детской школе искусств // Педагогическое образование в России. 2018. № 2. С. 68-72.</p> <p>22. Туктарова К.В., Леонтьева О.А. Проблемы реализации новых образовательных стандартов в системе дополнительного образования // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2018. № 1 (97). С. 169-174.</p> <p>23. Федорович Е.Н. История музыкального образования: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. 104 с.</p> <p>24. Федорович Е.Н. Организационные и психолого-педагогические проблемы предпрофессионального музыкального образования: Учеб. пособие / МБУК ДО «Екатеринбургская школа искусств № 9». Екатеринбург, 2016. 107 с.</p>	
--	--	--	--

		25. Федорович Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен: Монография / Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. Екатеринбург, 2011. 183 с.	
2.	Педагогика и методика художественного образования (для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств)		
2.1.	Теоретические основы художественного образования	<p>1. Болотова, А. К., Молчанова, О. Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова; Нац.исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. 526 с.</p> <p>2. Борисова А.И., Степанов В. Г. Особенности изобразительной деятельности подростков и доминирующее полушарие мозга// Педагогика и психология образования. 2015. №2. С. 93-100.</p> <p>3. Бубнова И.С., Рерке В.И. Дополнительное образование как социокультурный фактор формирования мотивации к творческой деятельности у младших школьников из семей «риска» // Педагогический имидж. 2018. № 3 (40). С. 126-132.</p> <p>4. Волков Б.С. Психология детей младшего школьного возраста: учебное пособие / Б.С. Волков – 7-е изд. перераб. и доп. – М.: Кнорус, 2016. 348 с.</p> <p>5. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1998. 480 с.</p>	Электронный ресурс

		<p>6. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: изд-во Смысл, Эксмо, 2004. 512 с.</p> <p>7. Еремина Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект // Общество: социология, психология, педагогика. 2014. № 1. С. 42-47.</p> <p>8. Калинина Т.В Педагогические условия гармоничного развития ребенка в сфере изобразительной деятельности // Сборник статей конференции «Актуальные проблемы художественного образования в детских школах искусств». 2011. С. 25-28.</p> <p>9. Криницына А.В. Возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного мышления в младшем школьном возрасте // Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 39-47.</p> <p>10. Кулагина И.Ю. «Доминирующая мотивация школьников: возрастные тенденции и условия развития» // Культурно-историческая психология. 2015. Т. 11. № 3. С. 100-109.</p> <p>11. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования: монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. 2019. 152 с.</p> <p>12. Маковец Л.А. Арт-педагогика в современном образовании // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 6А. С. 36-45.</p>	
--	--	---	--

		<p>13. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству: автореф. дис. кан. псих. наук: 19.00.01 «Общая психология, история психологии» Москва. 36 с.</p> <p>14. Нагибина Н.Л. и др. Психология искусства: типологический подход: учебное пособие / Н. Л. Нагибина, Н. Г. Артемцева, Т. Н. Грекова. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2005. 240 с.</p> <p>15. Омельченко В.В. Учебная мотивация учащихся как показатель результативности в условиях дополнительного образования // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: Сборник результатов научных исследований. 2018. С. 553-557.</p> <p>16. Педагогика и психология в информационном обществе: сборник статей Международной научно-практической конференции (13 сентября 2017 г., г. Омск). АЭТЕРНА, 2017. 172 с.</p> <p>17. Пластинина Е.М., Плугина М.И. Особенности личностного развития подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования художественного профиля // Акмеология. 2018. № 1 (65). С. 58-63.</p> <p>18. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учебное пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. М.: издательство ВЛАДОС ПРЕСС, 2006. 365 с.</p> <p>18. Польшкая И.Н. Формирование художественного воображения у школьников на уроках изобразительного искусства // Человек и образование. 2017. № 4 (53). С. 41-45.</p>	
--	--	---	--

		<p>19. Репринцев А.В. Потенциал дополнительного образования детей сквозь призму психологии творчества: проблемы гуманизации образовательной среды // Страховские Чтения. 2018. № 26. С. 227-232.</p> <p>20. Рыженькова С.Г. Одаренность школьника: педагогические и психологические аспекты проблемы // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 4 (8). С.12-18.</p> <p>21. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.</p> <p>22. Современные образовательные технологии: педагогика и психология: монография. Книга 16 / О.К. Асекретов, Б.А. Борисов, Н.Ю. Бугакова и др. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. 318 с.</p> <p>23. Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: сборник результатов научных исследований / Электрон. текст. дан. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. 1006 с.</p> <p>24. Тонконог С.С. Психолого-физиологические основания совершенствования процесса обучения академическому рисунку // Омский научный вестник. 2010. № 4 (89). С. 189-192.</p>	
2.2.	Практические аспекты художественного образования	1.Аристархова Е.А. Рисование гипсовых слепков в процессе обучения академическому рисунку // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. 2015. № 9-5. С. 6-7.	Электронный ресурс

		<p>2. Богустов А.П. Понятие Живопись объективного наблюдения и методика ее практического применения в процессе преподавания академической живописи // Искусство и культура. 2016. № 4 (24) С. 111-123.</p> <p>3. Васильева Е.И., Кравцов Д.В. Интегрированное содержание дисциплин «Академический рисунок» и «Академическая живопись» в педагогическом процессе // Декоративно-прикладное искусство и образование. 2016. № 2 (17). С. 1-11.</p> <p>4. Калинина Т.В. Реализация принципа культуросообразности в художественном образовании // Сборник статей I Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Арт-Екатеринбург». 2011. С. 22-30</p> <p>5. Калинина Т.В. Технология развития художественного восприятия ребенка на основе игр с ритмическим строем художественной формы // Сборник статей конференции «Актуальные проблемы художественного образования в детских школах искусств». 2011. С. 28-41.</p> <p>6. Калинина Т.В. Формы современного искусства как средства художественного развития школьников // Сборник статей конференции «Актуальные проблемы художественного образования в детских школах искусств». 2011. С. 9-14.</p> <p>7. Ломов С.П. Современная художественная педагогика в образовательном пространстве российских регионов: теория, методика и практика // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. 2016. Т. 2. С. 40-43.</p>	
--	--	--	--

		<p>8. Паус Т,С. Композиция в академическом рисунке учебно-методическое пособие / Т.С. Паус, Екатеринбург, 2019. 64 с.</p> <p>9. Петрова Ф.А. Распределение объёма в построении скульптуры фигуры человека // Сборник материалов Международной научной конференции «Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна: теория, практика, образование». 2018. С. 382-386.</p> <p>10. Применение современных информационных технологии в образовании: Сборник трудов 3- го учебно - методического семинара слушателей курсов программы «Обучение для будущего» / Составитель: С.А. Мельниченко.Омск, 2005. 25 с.</p> <p>11. Савинов А.М. Методические принципы учебного рисования как основа теории и практики обучения академическому рисунку // Вестник университета российской академии образования. 2010. № 5. С. 90-94.</p> <p>12. Семизорова Л.Б., Фасихова Р.М. Методика преподавания натюрморта в тёплой цветовой гамме // Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества». 2018. 1С. 197-204.</p> <p>13. Степанов А.В. Методологические основы рисунка как системы // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. № 3. 2012. С. 78-81.</p> <p>14. Степанов А.В., Костоусова Е.Ю., Фалько В.П. Модель освоения натурального (природного) цвета на пленэрной практике // сборник научных статей по</p>	
--	--	---	--

		<p>материалам VII Всероссийской научно-практической конференции «Визуальные образы современной культуры, изучая локальность: фундаментальные схемы и исследовательские практики». 2018. С. 228-230.</p> <p>15. Степанов А.В. Освоение приемов акварельной живописи в рамках технологии мультиэскизирования // сборник научных статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции «Визуальные образы современной культуры, изучая локальность: фундаментальные схемы и исследовательские практики». 2018. С. 225-227.</p> <p>16. Степанов А.В. Профилизация первой ступени художественного образования // Сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «Арт-Екатеринбург». 2015. С. 139-140.</p> <p>17. Суханова Н.Т., Шалашов Н.П. Особенности разработки видеоконтента в системе дополнительного образования// Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 11 (53). С. 106-113.</p> <p>18. Сухарев А.И., Баймуханов Г.С. Освоение технологии масляной живописи на академических занятиях // Омский научный вестник. 2014. № 3 (129). С. 246-248.</p> <p>19. Туктарова К.В., Леонтьева О.А. Проблемы реализации новых образовательных стандартов в системе дополнительного образования // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2018. № 1 (97). С. 169-174.</p>	
--	--	---	--

		<p>20. Теория и практика образования в современном мире // Материалы международной конференции молодых ученых в г. Санкт-Петербург. 2013. № 3. 176 с.</p> <p>21. Филиппова Л.С. Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования: автореф. дис. кан. пед. наук: 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»/ Л.С. Филиппова. Москва, 2017. 34 с.</p>	
3.	Менеджмент в художественном образовании		
3.1.	<p>Нормативно-правовые основы управления в сфере культуры и художественного образования</p>	<p>1. Основы государственной культурной политики [утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».</p> <p>2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы [утв. Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 г. № 761]. - // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70183566/ (дата обращения: 28.08.2019).</p> <p>3. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р].</p> <p>4. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы [одобрена распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р]. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:</p>	<p>Электронный ресурс</p>

		<p>https://base.garant.ru/193788/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 28.08.2019).</p> <p>5. Концепция развития дополнительного образования детей [утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р].</p> <p>6. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации [утв. Министром культуры Российской Федерации В.Р. Мединским 29.12.2014 года].</p> <p>7. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы: постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295. (в ред. постановлений Правительства РФ от 27.02.2016 № 144, от 14.04.2016 № 308, от 27.04.2016 № 361, от 19.12.2016 № 1400) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70643472/ (дата обращения 28.08.2019).</p> <p>8. Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 08.07.2017 №16 «О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств».</p> <p>9. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2017 году. Министерство культуры Российской Федерации. 2018.</p> <p>10. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 1-3) // Культурологический журнал. 2010. № 2. С.1-18.</p>	
--	--	--	--

		<p>11. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 4-5) // Культурологический журнал. 2011. № 1. С.1-14.</p> <p>12. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6-8) // Культурологический журнал. 2011. № 2. С.1-18.</p> <p>13. Востряков Л.Е. Государственная культурная политика: понятия и модели: учебное пособие / РАНХиГС при Президенте РФ, Северо-Западный институт. СПб.: СЗИ РАНХиГС, 2011. 167 с.</p> <p>14. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики // Обсерватория культуры. 2006. № 2. – С. 29-32.</p> <p>15. Домогацкая И.Е. Азбука руководителя ДШИ: теория, практика, методика: монография / И.Е. Домогацкая, Екатеринбург: ИРА УТК, 2019. 163 с.</p> <p>16. Закиров А.А., Берман С.С. Формирование государственной политики в области работы с одаренными детьми и талантливой молодежью в условиях инновационного развития России // Вестник Казанского технологического университета. 2014. №16. С. 267-272.</p> <p>17. Ильина И.В., Поздняков А.В. Формирование кластера дополнительного профессионального образования в условиях социокультурного пространства региона // Гаудеамус. 2017. № 2. С. 37-44.</p>	
--	--	---	--

		<p>18. Карпухин О.И., Комиссаров С. Н. Государственная политика в сфере культуры в зеркале социологии // Гуманитарий Юга России, 2018. Том. 7. № 5. – 214 с.</p> <p>19. Карпухин О.И., Комиссаров С. Н. Государственная политика в сфере культуры в зеркале социологии // Гуманитарий Юга России, 2018. Том. 7. № 5. С. 118-142.</p> <p>20. Карпухин О.И., Макаревич Э.Ф. Культурная политика – политика влияния на массы // Новые исследования Тувы. 2009. № 3. С.19-43.</p> <p>21. Кокорина К. А. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 2 (39). – С. 141–143.</p> <p>22. Купцова И.А. Культурная политика и потенциал самоорганизации российской провинции // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2011. №3. С.87-103.</p>	
3.2.	<p>Практические аспекты управления в сфере культуры и художественного образования</p>	<p>1. Анисовец Т.А. Экономика образования и образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / Т.А. Анисовец, Санкт-Петербургский филиал «Высшая школа экономики». СПб.: Отдел оперативной полиграфии НИУ ВШЭ, 2012. 180 с.</p> <p>2. Апажихова Н.В., Долженкова М.И. Социокультурное проектирование как одно из ведущих направлений в сфере дополнительного образования // Вестник ТГУ. 2017. № 4 (168). С. 30-36.</p>	<p>Электронный ресурс</p>

		<p>3. Аралбаева Ф.З., Русяева О.А. Критерии эффективного проектного менеджмента // Вестник ОГУ. 2006. № 10-2. С. 258-264.</p> <p>4. Галичин В.А. Международный рынок образовательных услуг: основные характеристики и тенденции развития / РАНХиГС при Президенте РФ. М.: Дело, 2015. 59 с.</p> <p>5. Гафарова Л.А. Проектно-процессный подход и возможности его использования в системе местного самоуправления // Вестник Башкирского университета. 2009. Т.14, №1. С.265-269.</p> <p>6. Горушкина С.Н. Услуги учреждений культуры как инструмент реализации государственной культурной политики: автореф. дис. кан. соц. наук: 22.00.06 «Социология культуры» Москва, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dlib.rsl.ru/viewer/01004849760#?page=1 (дата обращения 28.08.2019).</p> <p>7. Грашина М., Дункан В.Р. Основы управления проектами / Грашина М.Н., Дункан В.Р. – 3-е издание. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. 237 с.</p> <p>8. Динер А.И. Метод проектного управления инновационным развитием // Вестник КрасГАУ. 2014. № 12. 98 с.</p> <p>9. Запалацкая В.С. Мотивация к интеллектуальным достижениям в образовательных средах. М.: МГОУ, 2016. 118 с.</p> <p>10. Запалацкая В.С. Управление развитием системы работы с одаренными детьми в условиях региона (на примере Московской области) // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2017. № 1. С.13-18.</p>	
--	--	--	--

		<p>11.Ильина И.В., Поздняков А.В. Формирование кластера дополнительного профессионального образования в условиях социокультурного пространства региона // Гаудеамус. 2017. №2. С. 37-44.</p> <p>12.Кириллова Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы. Учебное пособие. / 2 изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012. 376 с.</p> <p>13.Коробейникова Е.Ю. Организационно-методическое сопровождение детских школ искусств: из опыта региональной методической службы // Художественное образование и наука. 2019. № 1 (18). С.147-153.</p> <p>14.Круглов М.Г. Инновационный проект. Управление качеством и эффективностью: учебное пособие / М.Г. Круглов, Академия народного хозяйства при Правительстве РФ. М.: Дело, 2010. 333 с.</p> <p>15.Луков В.А. Социальное проектирование: учебное пособие. – 7-е изд. М.: Изд-во Моск. гуманит. университета: Флинта, 2007. 240 с.</p> <p>16.Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина; Высшая школа экономики. – СПб.; М; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 384 с.</p> <p>17.Механизмы бюджетирования, ориентированного на результат, в сфере науки и инноваций / Л. Э.Миндели и др.; Ин-т проблем развития науки РАН. М., 2012. 208 с.</p>	
--	--	---	--

		<p>18. Мухамедиева С.А. Экономика социально-культурной сферы: учебное пособие для студентов/ Мухамедиева С.А. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. 130 с.</p> <p>19. Орлова Э.А. Эффективные социокультурные программы и проекты / Э.А. Орлова. – М.: ГАСК, 2015. 343 с.</p> <p>20. Скуднова Т.Д. Синергетическая концепция социокультурного проектирования в образовании // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. № 2.</p> <p>21. Управление проектами: учебное пособие для студентов / И. И. Мазур и др.; под общ. ред. И.И. Мазура и В.Д. Шапиро. - 6-е изд. М.: Омега-Л, 2010. 960 с.</p>	
4.	Разработка и реализация адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья		
4.1.	Нормативные правовые основы инклюзивного образования	<p>1. Годовникова Л.В. Об исследовании психолого-педагогических условий обучения детей с нарушениями речи в контексте их особых образовательных потребностей // Новые исследования. 2015. № 2 (43). С. 13-20.</p> <p>2. Захарова А.В. Социально-правовые аспекты сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях интегрированного школьного обучения // Историческая и социально-образовательная мысль. 2013. № 2. С. 117-120.</p> <p>3. Инклюзивное образование. Выпуск 1 – М.: Центр «Школьная книга», 2010. 272 с.</p>	Электронный ресурс

		<p>4. Кон И. С. Социологическая психология: избранные психологические труды. М.: Воронеж, 1999. 560 с.</p> <p>5. Коробейникова Е.Ю. К вопросу об инклюзивном образовании в ДШИ (из опыта региональной методической службы Свердловской области (для программы ОВЗ) //Художественное образование и наука. 2019. № 2 (19). С.129-131.</p> <p>6. Кудряшова Н.В. Инновационные формы и технологии работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Специальное образование, 2014. № 3. С. 179-187.</p> <p>7. Лыгина М.А., Шевырдяева К.С., Емелина Е.Ю. Социально - педагогическое сопровождение детей-инвалидов и детей с ОВЗ // Новая наука: Стратегии и векторы развития. 2016. № 1 (10). С. 43-45.</p> <p>8. Назарова Н.М. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Аксенова Л.И., Архипов Б.А., Белякова Л.И.и др.; Под ред. Назаровой Н.М. 4-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2005. 400 с.</p> <p>9. Приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».</p> <p>10. Приказ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»</p>	
--	--	--	--

		<p>11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>12. Постановление от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».</p> <p>13. Погуца Н.С., Арзыбова О.В. Коррекция социальных стереотипов учителей инклюзивного образования по отношению к детям с ОВЗ // Вестник педагогических инноваций. 2014. № 4 (36). С. 69-74.</p> <p>14. Салихова А.Н., Морова Н.С. Роль музыки в образовании детей с ОВЗ // Молодой исследователь: от идеи к проекту Материалы II студенческой научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; под редакцией Д. А. Михеевой. 2018. С. 254-255.</p> <p>15. Стебляк Е.А. Формирование социальных представлений умственно отсталых обучающихся о межличностных отношениях // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2017. № 1 (27). С. 87-93.</p>	
--	--	---	--

		<p>16. Тырина М.П., Полякова А.И. Дети с ОВЗ в массовых образовательных учреждениях // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. 2017. Т. 2. № 4. С. 144-146.</p> <p>17. Шинкарева Е.Ю. Право на образование ребенка с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации и за рубежом: монография. Архангельск, 2009. 96 с.</p> <p>18. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л. И. Солнцева и др. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 480 с.</p> <p>19. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с</p>	
4.2.	Разработка и реализация адаптированных дополнительных общеобразовательных программ	<p>1. Арт-терапия-новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. М.: Когито-Центр, 2006. 336 с.</p> <p>2. Говорова А.А. К вопросу об обучении музыке людей с глубокими нарушениями зрения с использованием музыкально-компьютерных технологий // Казанский педагогический журнал. 2015. № 5-2 (112). С. 357-362.</p> <p>3. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. Пособи е для студ. учреждений сред. проф. образования / М. Н. Гуслова. 4-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия»,2013. 288 с.</p> <p>4. Зимина Е.М., Дубровин В.М. Из опыта работы с детьми ОВЗ на занятиях изобразительного искусства // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. № 4 (10). С. 136-138</p>	Электронный ресурс

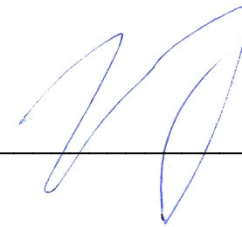
		<p>5. Королева Е.Н. Некоторые аспекты инклюзивного обучения в классе фортепиано // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2018. С. 288-292.</p> <p>6. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей» / разработчик Наумова О.Г. Санкт-Петербург, 2017. 25 с.</p> <p>7. Костяшова Л.В. Особенности преподавания ритмики детям с ОВЗ в условиях инклюзии // Актуальные вопросы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном обучении сборник научных статей. Московский педагогический государственный университет. Москва, 2017. С. 57-60.</p> <p>8. Кунц Н.Н. Музыкальное воспитание как средство коррекции отклонений в развитии детей с церебральным параличом в условиях реабилитационного центра: автореф. дис. кан. пед. наук: 13.00.03 «Коррекционная педагогика» Екатеринбург, 2006. 24 с.</p> <p>9. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. М.: Академия, 2001.</p> <p>10. Методические рекомендации по организации деятельности психоло-медико-педагогических комиссий на региональном и муниципальном уровнях, разработки</p>	
--	--	--	--

		<p>и реализации программ повышения квалификация специалистов, письмо Минобрнауки России от 23.05.16.</p> <p>11. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Минобрнауки России от 29.03.2016</p> <p>12. Разъяснения по вопросам исполнения приказов министерства образования и науки российской федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» и от 2 декабря 2015 г. № 1399 «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования.</p> <p>13. Строкова Н.В. Развитие эмоционального восприятия у учащихся с нарушением зрения на занятиях фортепиано // XVII ЦАРСКОСЕЛЬСКИЕ ЧТЕНИЯ Материалы международной научной конференции. Т I. 2013. С. 257-260.</p> <p>14. Чиркина Г.В. Проблема обучения детей с нарушениями речи в контексте их особых образовательных потребностей // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2012. № 2 (22). С. 155-166.</p>	
--	--	---	--

--	--	--	--

Дата заполнения «21» января 2019 года

Директор



Н.В. Клещева