МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна заседании методического совета ГАУК СО РРЦПротокол от «22» августа 2023 г. № 1 | УТВЕРЖДАЮ:Директор ГАУК СО РРЦ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Клещева«24» августа 2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Современные педагогические технологии**

**в работе концертмейстера-пианиста»**

(срок освоения программы – 16 часов)

Екатеринбург

2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения……………………………………………………… ……3
2. Планируемые результаты обучения……………………………………...….5
3. Календарный учебный график……………………………………………….7
4. Учебный план…………………………………………………………………7
5. Учебно-тематический план…………………………………………………..8
6. Содержание……………………………………………………………………8
7. Организационно-педагогические условия……………………………….….9
8. Материально-технические условия реализации программы……………..10
9. Формы аттестации…………………………………………………………...11
10. Оценочные материалы………………………………………………………12
11. Учебно-методическое обеспечение программы……………...……………15
12. Кадровое обеспечение реализации программы………….………………..18
13. Составитель программы……………………………………………………19
14. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Система дополнительного образования детей способна раскрыть личностный потенциал любого ребенка, подготовить его к условиям жизни в высококонкурентной среде. Поэтому актуализируется проблема повышения профессиональной компетентности педагога дополнительного образования. Не составляют исключение и концертмейстеры ДШИ, ДМШ. Концертмейстерство – целостной явление, включающее в себя педагогику и исполнительство, которые в рамках данной профессии приобретают новые специфические особенности.

Концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Специфика работы концертмейстера в школе искусств состоит в том, что ему приходится сотрудничать с представителями разных художественных специальностей, и в этом смысле он должен быть «универсальным» музыкантом. Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Развитие профессиональной компетентности концертмейстера – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способности адаптироваться в меняющейся педагогической среде, которая предполагает прямое педагогическое общение концертмейстера и учащегося.

**Нормативную правовую основу** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (далее – программа) составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- письмо Минобрнауки России от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;

- приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. N 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию ДШИ на 2018–2022 годы.

**Цель** реализации программы **–** повышение квалификации концертмейстеров-пианистов работников образовательных учреждений сферы культуры.

**Задачи** освоения программы «Современные технологии в работе концертмейстера-пианиста»:

- обеспечение соответствия квалификации специалистов образовательных учреждений культуры и дополнительного образования требованиям профессиональных стандартов, меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды;

- создание условий для овладения новыми знаниями и навыками, совершенствования и актуализации компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации работников образовательных учреждений сферы культуры;

- формирование у концертмейстеров профессиональных компетенций в постановке целей и задач, в достижении результатов;

- совершенствование профессиональных компетенций слушателей в процессе изучения традиционных и инновационных методик, применяемых в работе концертмейстера-пианиста.

Программа разработана с учетом содержания профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н. В определении профессиональных компетенций учтены требования, предъявляемые к шестому уровню квалификации и утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. № 148н «Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

Программа курса рассчитана на 16 часов и предусматривает проведение лекционных и практических занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Лекционные занятия содержат информационную составляющую и диалог (обмен мнениями).

Практические занятия предусматривают проведение собеседований, семинаров, открытых уроков, круглых столов, анкетирования, тестирования, социально-психологических тренингов, деловых игр, ориентированных на формирование мотивационно-творческой направленности личности и развитие профессиональных компетентностей концертмейстеров.

Формы контроля представлены в виде собеседований и зачетов (тестирование, анкетирование, защита творческих работ, видеопрезентации и др.).

**Категория обучающихся (слушателей):**концертмейстеры образовательных организаций отрасли культуры.

**Форма проведения занятий:** групповая.

**Форма обучения**: очная.

**Срок освоения программы:**16 часов.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения данной дополнительной профессиональной программы слушатель должен обладать следующими компетенциями:

*Общепрофессиональные компетенции (ОПК):*

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся (ОПК-1);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-2);

- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-3);

*Профессиональные компетенции (ПК):*

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ПК-1);

- способность к использованию современных форм, методов и технологий обучения и диагностики (ПК-2);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся; поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-3);

- способность к разработке и реализации программ и методического обеспечения образовательного процесса с учетом современных требований (ПК-4).

**В результате повышения квалификации слушатели должны:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Знать** |
|
|
| 1. | Современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования.  |
| 2. | Особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса. |
| 3. | Основные требования к разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса в детских школах искусств. |
| 4. | Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии). |
| 5. | Особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность. |
|  | **Уметь** |
|
| 1. | Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы). |
| 2. | Разрабатывать программно-методическое обеспечение образовательного процесса по преподаваемым предметам. |
| 3. | Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. |
| 4. | Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры |
| 5. | Осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс. |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Обучение по дополнительной профессиональной программе осуществляется в соответствии с графиком формирования групп слушателей на основании утвержденного учебного плана.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Категория обучающихся (слушателей):** концертмейстеры образовательных организаций отрасли культуры.

**Форма проведения занятий:** групповая.

**Форма обучения**: очная.

**Срок освоения программы:** 16 часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего, час. | В том числе |
| лекции | практич.занятия | самостоятельная работа |
| 1. | **Раздел 1. Теоретические основы работы концертмейстера-пианиста** | 6 | 4 | - | 2 |
| 2. | **Раздел 2.** **Организация и содержание деятельности концертмейстера** | 6 | - | 4 | 2 |
| Промежуточная аттестация | 2 | Устный опрос |
| **Итоговая аттестация** | 2 | Зачет (тестирование) |
| **Итого** | 16 |  |

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего, час. | В том числе |
| лекции | практич.занятия | самостоятельная работа |
| 1. | **Раздел 1. Теоретические основы работы концертмейстера-пианиста*** 1. Психолого-педагогические аспекты работы концертмейстера-пианиста.

1.2. Основные профильные компетенции в профессиональной деятельности концертмейстера. | 6 | 4 | - | 2 |
| 2. | **Раздел 2. Организация и содержание деятельности концертмейстера** 2.1. Профессионализм и компетентность концертмейстера ДМШ, ДШИ в современных условиях (методические рекомендации).2.2. Организация творческой деятельности концертмейстера и учащихся в образовательном процессе детской школы искусств. | 6 | - | 4 | 2 |
| Промежуточная аттестация | 2 | Устный опрос |
| **Итоговая аттестация** | 2 | Зачет (тестирование) |
|  | **Итого:** | **16** | 4 | 4 | 4 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Теоретические основы художественного образования**

**Тема 1.1. Психолого-педагогические аспекты работы концертмейстера-пианиста.** Введение.Понятие «концертмейстер». История формирования учебной дисциплины «Концертмейстерский класс». Знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений. Психологические качества концертмейстера: внимание концертмейстера (многоплановое), мобильность, быстрота и активность реакции, воля и самообладание.

Педагогические качества концертмейстера: грамотное разучивание с солистом нового учебного репертуара, знание особенностей разных специальностей.

**Тема 1.2.** **Основные профильные компетенции в профессиональной деятельности концертмейстера.** Задачи и специфика работы концертмейстера.

Знание стиля, жанра музыкального произведения, ощущение общих музыкальных закономерностей. Анализ музыкального содержания.

Основные качества и навыки концертмейстера: техника, знание репертуара, чтение с листа, умение самостоятельно заниматься с солистами, транспонирование нотного текста, умение слышать и слушать солиста, умение охватить образную сущность и форму произведения. Ясно представлять партию солиста. Знание правил оркестровки.

Умение перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора. Чтение с листа и транспонирование. Навыки подбора по слуху и импровизации.

**Раздел 2. Организация и содержание деятельности концертмейстера**

**Тема 2.1. Профессионализм и компетентность концертмейстера ДМШ, ДШИ в современных условиях (методические рекомендации)**

Современные требования к концертмейстерскому искусству.

Работа концертмейстера с учащимися различных специальностей. Работа с солистами разных специальностей, знание специфики исполнения на тех или иных музыкальных инструментах: работа в вокальном классе, работа с хором, в ансамбле с солистами-инструменталистами, в классе хореографии.

Типичные формы аккомпанемента: содержательность различных фактур и их смен, роль шаговой основы в сопровождении, особенно в танцевальных формах, процесс возникновения мелоса в движении гармонической опоры. Основные выразительные средства: артикуляция, агогика, динамика.

 Соизмерять звучность фортепиано с звучанием того или иного инструмента. Умение контролировать чистоту строя, моменты взятия дыхания солистом и специфика фразировки. Обладание навыком проиграть партию солиста с упрощенным аккомпанементом.

**Тема 2.2.** **Организация творческой деятельности концертмейстера и учащихся в образовательном процессе детской школы искусств.** Анализ музыкального содержания. Подготовка с учащимися к концертным и конкурсным выступлениям: работа над репертуаром с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащегося, психологический настрой, обыгрывание программы. Творческое взаимодействие преподавателя и концертмейстера. Формирование исполнительских навыков в условиях детской школы искусств и детской музыкальной школы. Умение работать в разных аккустических условиях и быстро приспосабливаться к разным инструментам (фортепиано).

**7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Обучение слушателей осуществляется в очной форме в соответствии с перечнем тем, предусмотренных настоящей программой.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

*Лекции*. Изучение теоретического материала, просмотр видеоматериалов по темам курса.

*Практические занятия.* Выполнение практических заданий лектора в процессе освоения тем курса; участие в мастер-классах, семинарах, открытых уроках, тренингах, деловых играх.

*Самостоятельная работа.* Изучение видеоматериалов, научно-методической литературы и нормативных правовых документов по темам лекционных и практических занятий; работа с репертуаром; освоение электронных источников; анализ современного программно-методического обеспечения образовательного процесса для детских школ искусств.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется слушателями вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в учебной аудитории и в домашних условиях. Результаты выполнения самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Слушателям предоставляется доступ к электронной библиотеке организации, осуществляющей образовательную деятельность, для изучения учебно-методических материалов. Материалы доступны слушателю в электронном виде на протяжении всего периода обучения с неограниченным количеством входов.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для проведения аудиторных занятий со слушателями имеется аудитория, оборудованная учебной мебелью (стулья), учебной доской (флипчарт). Для обеспечения учебного процесса имеются пюпитры (2 шт.). В учебной аудитории установлен стационарный персональный компьютер (далее – ПК) с выходом в Интернет. На стационарном ПК имеется электронная библиотека учебно-методической литературы. В учебной аудитории установлены LED-телевизоры – диагональ 55, разрешение 16:9 (2 шт.).

**9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль качества освоения дополнительной профессиональной программы включает промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. Промежуточная аттестация проводится в учебной аудитории в форме *устного опроса* и обеспечивает оценивание промежуточных результатов по дисциплинам дополнительной профессиональной программы.

По окончании обучения осуществляется итоговая аттестация в форме *тестирования.* Итоговый контроль знаний проводится в учебной аудитории.

По результатам итоговых аттестационных заданий, включенных в итоговую аттестацию, слушателям выставляются оценки по двухбалльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценку «зачтено» заслуживает слушатель, выполнивший не менее 70% тестовых заданий, что соответствует достижению планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой.

Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, выполнившему менее 70% тестовых заданий, что не соответствует достаточному освоению планируемых результатов, предусмотренных программой.

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу «Современные педагогические технологии в работе концертмейстера-пианиста» и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации.

**10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Примерные вопросы к промежуточной аттестации*

*по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации*

*«Педагогика и методика художественного образования»*

1. С какими проблемами чаще всего встречаются концертмейстеры.

2.В чем специфика работы концертмейстера в классе вокала.

3. Как должно быть выстроено взаимодействие между преподавателем и концертмейстером?

4. В чем специфика работы концертмейстера в инструментальном классе.

5. Охарактеризуйте современные требования к концертмейстеру.

6. Опишите формы работы с учащимися-музыкантами.

7. Приведите примеры негативного опыта взаимодействия концертмейстера с преподавателем.

**Примерные тестовые задания для итоговой аттестации**

1. **Перечислите актуальные, на ваш взгляд проблемы в обучении юных музыкантов в современных условиях** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Назовите основные формы аккомпанемента**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. В каком документе определяются должностные обязанности концертмейстера?**

а - в уставе учреждения;

б - в должностной инструкции;

в - в контракте.

**4. Концертмейстеру отведена роль:**

а - подчиненного;

б- полноправного партнёра;

в - руководителя действий солиста.

**5. Что такое аккомпанемент?**

а - подыгрывание;

б- подголосок;

в - музыкальное сопровождение.

**6.** **Упрощение фортепианной фактуры возможно:**

а - в произведении для голоса или инструмента с фортепиано;

б - в оркестровых переложениях для фортепиано;

в - категорически запрещено.

**7. Нужно ли концертмейстеру знать партию солиста:**

а- да

б- нет

в- не обязательно

**8. При чтении нотного текста с листа допускается упрощение фактуры:**

а - не исполняются украшения и подголоски;

б - не исполняется точно ритм;

в - не исполняется бас.

**9. Необходимое условие при ознакомлении с текстом:**

а - видение чтения 3-х строчек;

б - выделение баса;

в- игра мелодии.

**10. По Вашему мнению, к каким ситуациям должен быть готов концертмейстер при выступлении на сцене с солистом** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Основная литература**

1. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб: Композитор, 2009.
2. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста.  Изд-во ЛОЛГК, 1986
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
4. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М.: Академия, 2000.
5. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. - М., 2001. - № 4.
6. Куприна Н.Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования: монография / Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. 2019. 152 с.
7. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.: Музыка, 1972.
8. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
12. Тихонова Е.В. Основы психологии художественного образования: учебное пособие. Екатеринбург, 2015. 134 с.
13. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры / А.В. Торопова. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2016. 245 с.
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб.: Композитор, 2007.
15. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления
16. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969.

**Дополнительная литература**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. - 1999. - №2.
2. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: изд-во Смысл, Эксмо, 2004. 512 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1998. 480 с.
5. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
6. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5
7. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / – М.: «Радуга», 1987
8. Омельченко В.В. Учебная мотивация учащихся как показатель результативности в условиях дополнительного образования // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: Сборник результатов научных исследование. 2018. С. 553-557.
9. Островская Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство, психология / Научный журнал ISSN 1812-7339 Фундаментальные исследования №1 /Культура и искусство, стр. 106-107, 2009.
10. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учебное пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. М.: издательство ВЛАДОС ПРЕСС, 2006. 365 с.
11. Саранин В.П., Евстихеев П.Н. Анализ терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор» // Изд-во ТГУ, 1998
12. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // Изд-во ЛОЛГК, 1986

**Информационные ресурсы**

- https://www.mkrf.ru/documents/ Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Документы.

- <http://iroski.ru/> Официальный сайт Федерального ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства.

- <http://артресурс.рф/> Артресурс – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации.

- <http://www.art-in-school.ru/> Официальный сайт издательства образовательных журналов по искусству Международный Центр «Искусство и образование».

- <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/> Научный журнал «Художественное образование и наука».

- <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека.

1. **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализацию дополнительной профессиональной программы «Педагогика и методика художественного образования» обеспечивают высокопрофессиональные педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю программы, дополнительное профессиональное образование и/или почетные, научные звания, являющиеся ведущими специалистами в соответствующей области.

1. **СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Занина Анна Михайловна – заведующий учебным сектором ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования», старший преподаватель «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».