

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании методического совета  ГАУК СО РРЦ  Протокол от «22» августа 2023 г. № 1 | УТВЕРЖДАЮ:  Директор ГАУК СО РРЦ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Клещева  «24» августа 2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Педагогика и методика художественного образования»**

**Форма обучения:** очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Срок освоения программы**: 16 часов

Екатеринбург

2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения……………………………………………………… ……3
2. Планируемые результаты обучения……………………………………...….5
3. Календарный учебный график……………………………………………….7
4. Учебный план…………………………………………………………………7
5. Учебно-тематический план…………………………………………………..8
6. Содержание……………………………………………………………………8
7. Организационно-педагогические условия……………………………….….9
8. Материально-технические условия реализации программы……………..10
9. Формы аттестации…………………………………………………………...11
10. Оценочные материалы………………………………………………………12
11. Учебно-методическое обеспечение программы……………...……………15
12. Кадровое обеспечение реализации программы………….………………..18
13. Составитель программы……………………………………………………19
14. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Сфера образования в области искусства в значительной степени зависит от личности педагога – образованного, творчески активного, гуманистически ориентированного, способного к саморазвитию и самообразованию. Совершенствование личностных качеств диктует необходимость модернизации профессионального образования и системы повышения квалификации педагогических кадров. Образ современного педагога неразрывно связан с понятиями «профессиональная компетентность», «личностное ориентирование», «профессиональный рост», составляющими качественную характеристику специалиста наряду с научно-теоретическими и практическими знаниями и умениями, как в предметной области, так и в образовании в целом, что способствует обеспечению преемственности дополнительных общеобразовательных программ, а также программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

**Нормативную правовую основу** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (далее – программа) составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- письмо Минобрнауки России от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;

- приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. N 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию ДШИ на 2018–2022 годы.

**Цель** реализации программы **–** повышение квалификации преподавателей в области педагогики и методики художественного образования.

**Задачи** освоения программы «Педагогика и методика художественного образования»:

- обеспечение соответствия квалификации специалистов образовательных учреждений культуры и дополнительного образования требованиям профессиональных стандартов, меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды;

- создание условий для овладения новыми знаниями и навыками, совершенствования и актуализации компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации работников образовательных учреждений сферы культуры;

- формирование у преподавателей профессиональных компетенций в постановке целей и задач, в достижении результатов;

- мотивирование слушателей на осуществление учебно-воспитательной деятельности в разработке программы деятельности и принятии педагогических решений, в организации и обеспечении информативной основы педагогической деятельности;

- изучение теоретической и методической литературы по вопросам использования современных методов обучения в области искусства.

Программа разработана с учетом содержания профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н. В определении профессиональных компетенций учтены требования, предъявляемые к шестому уровню квалификации и утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. № 148н «Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

Программа курса рассчитана на 16 часов и предусматривает проведение лекционных и практических занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации, в том числе путем применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Лекционные занятия содержат информационную составляющую и диалог (обмен мнениями).

Практические занятия предусматривают проведение собеседований, семинаров, открытых уроков, круглых столов, анкетирования, онлайн-тестирования, социально-психологических тренингов, деловых игр, ориентированных на формирование мотивационно-творческой направленности личности и развитие профессиональных компетентностей преподавателей.

Формы контроля представлены в виде собеседований и зачетов (тестирование, анкетирование, защита творческих работ, видеопрезентации и др.).

**Категория обучающихся (слушателей):**педагогические работники образовательных организаций отрасли культуры.

**Форма проведения занятий:** групповая.

**Форма обучения**: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Срок освоения программы:**16 часов.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения данной дополнительной профессиональной программы слушатель должен обладать следующими компетенциями:

*Общепрофессиональные компетенции (ОПК):*

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся (ОПК-1);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-2);

- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-3);

*Профессиональные компетенции (ПК):*

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ПК-1);

- способность к использованию современных форм, методов и технологий обучения и диагностики (ПК-2);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся; поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-3);

- способность к разработке и реализации программ и методического обеспечения образовательного процесса с учетом современных требований (ПК-4).

**В результате повышения квалификации слушатели должны:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Знать** |
|
|
| 1. | Современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования. |
| 2. | Особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса. |
| 3. | Основные требования к разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса в детских школах искусств. |
| 4. | Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии). |
| 5. | Особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность. |
|  | **Уметь** |
|
| 1. | Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы). |
| 2. | Разрабатывать программно-методическое обеспечение образовательного процесса по преподаваемым предметам. |
| 3. | Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. |
| 4. | Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры |
| 5. | Осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс. |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Обучение по дополнительной профессиональной программе осуществляется в соответствии с графиком формирования групп слушателей на основании утвержденного учебного плана.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Категория обучающихся (слушателей):** педагогические работники образовательных организаций отрасли культуры.

**Форма проведения занятий:** групповая.

**Форма обучения**: очная, с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Срок освоения программы:** 16 часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Всего, час. | В том числе | | |
| лекции | практич.  занятия | самостоятельная работа |
| 1. | **Раздел 1. Теоретические основы художественного образования** | 6 | 4 | - | 2 |
| 2. | **Раздел 2. Практические аспекты художественного образования** | 6 | - | 4 | 2 |
| Промежуточная аттестация | | 2 | Устный опрос | | |
| **Итоговая аттестация** | | 2 | Зачет (онлайн-тестирование) | | |
| **Итого** | | 16 |  | | |

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Всего, час. | В том числе | | |
| лекции | практич.  занятия | самостоятельная работа |
| 1. | **Раздел 1. Теоретические основы художественного образования**   * 1. Психолого-педагогические аспекты художественного образования. 1.2. Организационно-методические основы организации образовательного процесса по дополнительным образовательным программам. | 6 | 4 | - | 2 |
| 2. | **Раздел 2. Практические аспекты художественного образования**  2.1. Традиционные и инновационные методы обучения в детских школах искусств и детских музыкальных школах.  2.2. Организация творческой деятельности учащихся в образовательном процессе детской школы искусств. | 6 | - | 4 | 2 |
| Промежуточная аттестация | 2 | Устный опрос | | |
| **Итоговая аттестация** | 2 | Зачет (онлайн-тестирование) | | |
|  | **Итого:** | **16** | 4 | 4 | 4 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Теоретические основы художественного образования**

**Тема 1.1. Психолого-педагогические аспекты художественного образования.** Введение.Психология художественного образования. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Особенности художественного восприятия, приемы и методы развития.

**Тема 1.2.** **Организационно-методические основы организации образовательного процесса по дополнительным образовательным программам.** Современные требования к художественному образованию.Федеральные государственные требования (ФГТ). Программы по учебным предметам. Фонды оценочных средств. Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса в детских школах искусств: авторская программа, учебное пособие,учебно-методическое пособие. Учебно-методические комплексы в детских школах искусств.

**Раздел 2. Практические аспекты художественного образования**

**Тема 2.1. Традиционные и инновационные методы обучения в детских школах искусств и детских музыкальных школах.** Основы методики музыкального образования (понятие, функции). Методы музыкального образования. Традиционные и инновационные методы обучения. Основы музыкальной педагогики. Особые методы музыкального обучения.Информационные технологии в современном музыкальном образовании.

**Тема 2.2.** **Организация творческой деятельности учащихся в образовательном процессе детской школы искусств.** Методика организации творческой деятельности учащихся. Подготовка учащихся к концертным и конкурсным выступлениям: выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащегося, психологический настрой, обыгрывание программы. Формирование исполнительских навыков в условиях детской школы искусств и детской музыкальной школы. Профессионально-значимые качества преподавателя-музыканта. Развитие профессиональных компетенций педагога детской школы искусств в современных условиях.

**7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Обучение слушателей осуществляется в очной форме в соответствии с перечнем тем, предусмотренных настоящей программой.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

*Лекции*. Изучение теоретического материала, просмотр видеоматериалов по темам курса.

*Практические занятия.* Выполнение практических заданий лектора в процессе освоения тем курса; участие в мастер-классах, семинарах, открытых уроках, тренингах, деловых играх.

*Самостоятельная работа.* Изучение видеоматериалов, научно-методической литературы и нормативных правовых документов по темам лекционных и практических занятий; работа с педагогическим репертуаром; освоение электронных источников; анализ современного программно-методического обеспечения образовательного процесса для детских школ искусств.

При проведении занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы проведения занятий:

1. Видеоурок – урок в записи.
2. Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы слушателей; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации со слушателями могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
3. Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы слушателей; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации со слушателями могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. Организация и сопровождение самостоятельной работы слушателей – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и слушателями на основе учебных материалов, направленных преподавателем слушателю по установленным каналам связи.

Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся.

Урок-конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой учащихся в реальном времени.

Урок-вебинар наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала. Активность слушателей при проведении урока-вебинара может быть ограничена и возможна только через чат-общение. В таком случае для осуществления вебинарного занятия преподавателю необходимо подготовить подробную презентацию. При наличии значительных функциональных возможностей «вебинарной комнаты» урок-вебинар может выполнять задачи урока-конференции.

Организация и сопровождение самостоятельной работы слушателей в условиях электронного обучения и дистанционных образовательных технологий как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется слушателями вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты выполнения самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Слушателям предоставляется доступ к электронной библиотеке организации, осуществляющей образовательную деятельность, для изучения учебно-методических материалов. Материалы доступны слушателю в электронном виде на протяжении всего периода обучения с неограниченным количеством входов.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для проведения аудиторных занятий со слушателями имеется аудитория, оборудованная учебной мебелью (стулья), учебной доской (флипчарт). Для обеспечения учебного процесса имеются пюпитры (2 шт.). В учебной аудитории установлен стационарный персональный компьютер (далее – ПК) с выходом в Интернет. На стационарном ПК имеется электронная библиотека учебно-методической литературы. В учебной аудитории установлены LED-телевизоры – диагональ 55, разрешение 16:9 (2 шт.).

Для осуществления занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: сервис для проведения вебинаров и онлайн-конференций My own conference. С целью проведения занятий в режиме видео-конференцсвязи используются: две PTZ-камеры CleverMic 3010U, аудиомикшерный пульт Behringer Xenyx 1202, 1 шт., микрофон стереопара ОКТАВА, 1 шт., карта видеозахвата HDMI (USB) 1 вход, 1 шт., стойка микрофонная, 1 шт., кабель микрофонный, 10 м., штатив GreenBean VideoMaster 306, 2 шт., кабель HDMI (оптический), 20 м, 3 шт., стойка для PTZ -камер, 2 шт., интернет-маршрутизатор ASUS RT-AC58U, 1 шт., комплект коммутации (HDMI, SDI, Eth, Power), 1 шт., карта памяти Sandisk Extreme SDXC 128GB Class 10, 1 шт.

**9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль качества освоения дополнительной профессиональной программы включает промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. Промежуточная аттестация проводится во время онлайн-занятия в форме *устного опроса* и обеспечивает оценивание промежуточных результатов по дисциплинам дополнительной профессиональной программы.

По окончании обучения осуществляется итоговая аттестация в форме *онлайн -тестирования.*

По результатам итоговых аттестационных заданий, включенных в итоговую аттестацию, слушателям выставляются оценки по двухбалльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценку «зачтено» заслуживает слушатель, выполнивший не менее 70% тестовых заданий, что соответствует достижению планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой.

Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, выполнившему менее 70% тестовых заданий, что не соответствует достаточному освоению планируемых результатов, предусмотренных программой.

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу «Педагогика и методика художественного образования» и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации.

**10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Примерные вопросы к промежуточной аттестации*

*по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации*

*«Педагогика и методика художественного образования»*

1. Укажите основные критерии отбора учебного музыкального материала в детской музыкальной школе, детской школе искусств на различных этапах обучения.

2. Охарактеризуйте основные формы презентации педагогического опыта.

3. Раскройте основные составляющие учебно-методического комплекса.

4. Перечислите методы музыкальной педагогики. Охарактеризуйте один из них (на выбор).

5. Определите значение восприятия для музыкальной деятельности.

6. Охарактеризуйте методы развития музыкального восприятия.

7. Охарактеризуйте современные требования к предпрофессиональному музыкальному образованию.

8. Опишите формы работы с учащимися-музыкантами.

9. Приведите примеры применения Интернет-ресурсов на занятиях с учащимися в системе художественного образования.

10. Приведите пример образовательной инновации, внедренной в учебный или воспитательный процесс в учреждении музыкально-художественного образования.

**Примерные тестовые задания для итоговой аттестации**

1. **Перечислите актуальные, на ваш взгляд проблемы в обучении юных музыкантов в современных условиях** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Музыкальное восприятие – это** *(отметьте все необходимые варианты):*

🗌 способность «вчувствования» в музыкальный образ;

🗌 процесс слушания и «слышания» музыки;

🗌 процесс осмысления художественного замысла музыкального произведения;

Иное (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Ранжируйте стадии музыкального восприятия** *(отметьте цифрами: 1, 2, 3, 4):*

🗌 оценивание музыкального произведения;

🗌 переживание и понимание музыки;

🗌 возникновение интереса к произведению;

🗌 установка на его восприятие.

**4. Метод обучения характеризуется** *(отметьте все необходимые варианты):*

🗌 последовательностью действий;

🗌 характером взаимодействия учителя и ученика;

🗌 способом деятельности учителя и ученика для достижения учебных целей;

Иное (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Укажите профессионально значимые качества преподавателя-музыканта** *(отметьте все необходимые варианты):*

🗌 владение инструментом на профессиональном уровне;

🗌 музыкальность;

🗌 артистизм;

🗌 художественный вкус;

🗌 умение слушать

Иное (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Укажите основные факторы неудачных выступлений учащегося на конкурсе:**

🗌 программа была недостаточно обыграна;

🗌 при выборе программы возможности учащегося были недостаточно учтены;

🗌 невозможность справиться со сценическим волнением;

Иное (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Перечислите факторы, способствующие яркому, эмоциональному исполнению музыкального произведения на конкурсе:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Укажите основные критерии подбора репертуара для учащегося-музыканта** *(отметьте все необходимые варианты):*

🗌 соответствие уровню подготовки учащегося;

🗌 соответствие характеру и темпераменту учащегося;

🗌 соответствие амбициям и желанию учащегося;

🗌 соответствие программным требованиям класса

**9. Какие формы развития профессиональных компетенций для преподавателя детской школы искусств являются, на ваш взгляд, наиболее эффективными** *(отметьте все необходимые варианты):*

🗌 посещение мастер-классов известных педагогов;

🗌 участие учащихся в конкурсах;

🗌 изучение методической литературы;

Иное (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Укажите, основные, на ваш взгляд педагогические приемы преодоления эстрадного волнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Основная литература**

1. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. М.: 2004. 120 с.

2*. Куприна Н.Г.* Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования: монография / Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. 2019. 152 с.

3*. Мндоянц А.А.* Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.: 2005. 180 с.

4*. Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

5*. Тихонова Е*.*В.* Основы психологии художественного образования: учебное пособие. Екатеринбург, 2015. 134 с.

6*. Торопова А.В.* Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры / А.В. Торопова. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2016. 245 с.

1. Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств. Министерство культуры Российской Федерации, «Институт развития образования в сфере культуры и искусства». 2017.
2. Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся (проект). Министерство культуры Российской Федерации, Федеральный ресурсный методический центр по развитию детских школ искусств «Институт развития образования в сфере культуры и искусства»). М.: 2015. 30 с.
3. Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: сборник результатов научных исследований / Электрон. текст. дан. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. 1006 с.

**Дополнительная литература**

1. *Беляева Л.А.,* Тагильцева Н.Г., Чугаева И.Г., ЦзяКонцептуально-методологическая рефлексия природы музыкального искусства и универсальные принципы музыкального образования // Педагогическое образование в России. 2019. № 2. С. 38-45.
2. *Болотова, А.К., Молчанова, О.Н.* Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. 526 с.
3. *Бубнова И.С., Рерке В.И.* Дополнительное образование как социокультурный фактор формирования мотивации к творческой деятельности у младших школьников из семей «риска» // Педагогический имидж. 2018. № 3 (40). С. 126-132.
4. *Волков Б.С.* Психология детей младшего школьного возраста: учебное пособие / Б.С. Волков – 7-е изд. перераб. и доп. – М.: Кнорус, 2016. 348 с.
5. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1998. 480 с.
6. *Выготский Л.С.* Психология развития ребенка. М.: изд-во Смысл, Эксмо, 2004. 512 с.
7. *Глазырина Е.Ю.* Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании // Образование и наука. 2013. № 9 (108). С. 121-137.
8. *Еремина Л.И.* Развитие креативности личности: психологический аспект // Общество: социология, психология, педагогика. 2014. № 1. С. 42-47.

Князева Г.Л., Печерская А.Б. Личностные аспекты музыкально-исполнительской интерпретации // сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции «Проблема процесса саморазвития и самоорганизации в психологии и педагогике». 2018. С. 142-145.

*9. Коробова А.Г.* Музыкально-теоретическая подготовка в контексте предпрофессионального художественного образования детей // Художественное образование и наука. 2016. № 1. С. 100-105.

*10. Криницына А.В.* Возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного мышления в младшем школьном возрасте // Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 39-47.

*11. Маковец Л.А.* Арт-педагогика в современном образовании // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 6А. С. 36-45.

*12. Мелик-Пашаев А.А.* Психологические основы способностей к художественному творчеству: автореф. дис. кан. псих. наук: 19.00.01 «Общая психология, история психологии» Москва. 36 с.

*13. Нагибина Н.Л.* и др. Психология искусства: типологический подход: учебное пособие / Н. Л. Нагибина, Н. Г. Артемцева, Т. Н. Грекова. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2005. 240 с.

*14. Омельченко В.В.* Учебная мотивация учащихся как показатель результативности в условиях дополнительного образования // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: Сборник результатов научных исследование. 2018. С. 553-557.

*15.* Педагогика и психология в информационном обществе: сборник статей Международной научно-практической конференции (13 сентября 2017 г., г. Омск). АЭТЕРНА, 2017. 172 с.

*16.* План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р

*17. Пластинина Е.М.,* Плугина М.И. Особенности личностного развития подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования художественного профиля // Акмеология. 2018. № 1 (65). С. 58-63.

*18. Подласый И.П.* Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учебное пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. М.: издательство ВЛАДОС ПРЕСС, 2006. 365 с.

*19. Попова Е.М.* Ассоциативный метод изучения музыкальных произведений в классе фортепиано // Культура - искусство – образование. 2019. С. 258-262.

*20. Федорович Е.Н.* Организационные и психолого-педагогические проблемы предпрофессионального музыкального образования: Учеб. пособие / МБУК ДО «Екатеринбургская школа искусств № 9». Екатеринбург, 2016. 107 с.

**Информационные ресурсы**

- https://www.mkrf.ru/documents/ Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Документы.

- <http://iroski.ru/> Официальный сайт Федерального ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства.

- <http://артресурс.рф/> Артресурс – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации.

- <http://www.art-in-school.ru/> Официальный сайт издательства образовательных журналов по искусству Международный Центр «Искусство и образование».

- <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/> Научный журнал «Художественное образование и наука».

- <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека.

1. **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализацию дополнительной профессиональной программы «Педагогика и методика художественного образования» обеспечивают высокопрофессиональные педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю программы, дополнительное профессиональное образование и/или почетные, научные звания, являющиеся ведущими специалистами в соответствующей области.

1. **СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Домогацкая Ирина Ефимовна - кандидат педагогических наук, эксперт, главный редактор портала Артресурс.РФ.