Приложение

Утверждено
приказом министерства культуры
Белгородской области
от «10» сентября 2026 г.
№ 435

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении XIII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья»

(27-29 ноября 2026 года)

I. Общие положения

1.1. Положение о проведении XIII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» (далее – Положение) определяет основные условия проведения и конкурсную программу XIII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» (далее – Конкурс).

1.2. Учредители Конкурса:

- министерство культуры Белгородской области;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (далее – ГБУК БРМЦ).

1.3. Конкурс проводится 27 по 29 ноября 2026 года в г. Белгороде при организационной поддержке ГБУК «Белгородская государственная филармония», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.4. В Конкурсе принимают участие солисты, дуэты, трио среди исполнителей на баяне, аккордеоне, домре и балалайке – обучающихся детских школ искусств, детских музыкальных школ (далее соответственно – ДШИ, ДМШ) от 10 лет, средних специальных музыкальных школ, студентов образовательных организаций среднего профессионального образования и высшего образования сферы культуры и искусства (далее соответственно – СПО, ВО) и исполнителей без возрастных ограничений.

1.5. Конкурс проводится один раз в 3 года в очном и дистанционном форматах (дистанционный формат (по видеозаписям) – для приграничных территорий Белгородской области, учащиеся которые обучаются в дистанционном формате и для участников из других регионов).

II. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – поддержка традиций и развитие музыкального инструментального искусства и исполнительской школы на баяне, аккордеоне, домре и балалайке.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление наиболее одарённых музыкантов-инструменталистов;
- создание условий для реализации творческих способностей и совершенствования исполнительского мастерства музыкантов;
- популяризация музыкального инструментального искусства и привлечение общественного интереса к исполнительскому искусству на народных инструментах.

2.3. Конкурс ориентирован на поддержку системы художественного образования, сохранение культурных ценностей и формирование единого культурного пространства.

III. Организационный комитет Конкурса

3.1. Общее руководство Конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет). Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета.

Состав оргкомитета утверждается приказом министерства культуры Белгородской области в год проведения Конкурса не позднее, чем за 2 месяца до начала проведения Конкурса.

3.2. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу и план проведения Конкурса, включая основные образовательные и конкурсные мероприятия, устанавливает регламент деятельности жюри, порядок проведения Конкурса, размер организационного взноса;
- организовывает и проводит все конкурсные мероприятия, включая церемонию закрытия, гала-концерт победителей Конкурса и экспертных членов жюри;
- формирует два состава жюри и организует их работу;
- осуществляет приём заявок и регистрацию участников;
- в установленном порядке привлекает спонсоров и благотворителей;
- разрабатывает методику экспертной оценки конкурсных выступлений;
- утверждает макеты наградной продукции (кубок, диплом, сертификат) в год проведения конкурса;
- осуществляет иные полномочия для выполнения возложенных на него функций.

3.3. Оргкомитет конкурса в ходе работы вправе вносить необходимые изменения в программу, план проведения конкурса. Оргкомитет оставляет за собой право продления срока приёма заявок.

IV. Номинации, возрастные группы, формы участия в Конкурсе

4.1. Номинации Конкурса:

- «Солисты» – номинация «Баян», номинация «Аккордеон», номинация «Домра», номинация «Балалайка»;

- «Дуэты», «Трио» – инструменты баян, аккордеон, домра, балалайка.

4.2. Возрастные группы участников Конкурса (возраст определяется на день открытия Конкурса).

4.3. **В номинациях «Солисты»:**

1 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (10 – 13 лет);

2 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (14 – 17 лет);

3 группа – студенты I – II курсов СПО, учащиеся 8 – 9 классов средних специальных музыкальных школ;

4 группа – студенты III – IV курсов СПО, учащиеся 10 – 11 классов средних специальных музыкальных школ;

5 группа – студенты I – II курсов ВО;

6 группа – студенты III – V курсов, магистратуры ВО;

7 группа – исполнители на баяне, аккордеоне, домре, балалайке без возрастных ограничений.

4.4. **В номинациях «Дуэты», «Трио»** инструменты – баян, аккордеон, домра, балалайка:

1 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (10 – 13 лет);

2 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (14 – 17 лет);

3 группа – студенты СПО, учащиеся средних специальных музыкальных школ;

4 группа – студенты ВО (бакалавриат, магистратура, специалитет);

5 группа – исполнители без возрастных ограничений.

V. Конкурсная программа

5.1. Конкурсные программы по всем номинациям исполняются наизусть.

5.2. **Номинация «Солисты», инструменты – баян, аккордеон.**

5.2.1. **1 группа**, выступление в один тур, конкурсная программа:

- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или обработка народной мелодии виртуозного характера.

Продолжительность звучания – 7-10 минут.

5.2.2. **2 группа**, выступление в один тур, конкурсная программа:

- произведение кантиленного характера;
- крупная форма: сонатина (полностью); часть сонаты или концерта; сюита – не менее 3 контрастных частей;
- виртуозное произведение или обработка народной мелодии виртуозного характера.

Продолжительность звучания 10 – 15 минут.

5.2.3. **3 группа** выступление в два тура, конкурсная программа:

I тур, конкурсная программа:

- имитационная полифония, фуга;
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания 10 – 15 минут.

II тур, конкурсная программа:

- сонатина (полностью); часть из сонаты или концерта, написанная в форме сонатного аллегро или 2-3 части сонаты или концерта; сюита – не менее 3 контрастных частей;
- произведение по выбору исполнителя.

Одно из произведений II тура должно быть написано для баяна/аккордеона.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

5.2.4. **4 группа** выступление в два тура, конкурсная программа:

I тур, конкурсная программа:

- полифония с фугой не менее 3-х голосов;
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания 10 – 15 минут.

II тур, конкурсная программа:

- часть из сонаты или концерта, в форме сонатного аллегро или 2-3 части; сюита – не менее 3 контрастных частей;
- произведение по выбору исполнителя.

Одно из произведений II тура должно быть написано для баяна/аккордеона.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

5.2.5. **5 группа** выступление в два тура:

I тур, конкурсная программа:

- полифонический цикл с фугой из не менее 3 голосов;
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Одно из произведений I тура должно быть написано для баяна/аккордеона.

Продолжительность звучания не более 20 минут.

II тур – свободная программа продолжительностью не более 25 минут, включающая произведение крупной формы.

5.2.6. **6 группа** выступление в два тура,:

I тур, конкурсная программа:

- полифонический цикл с фугой из не менее 3 голосов;
- произведение композитора страны участника;
- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

II тур – свободная программа, включающая крупную форму и оригинальное произведение.

Продолжительность звучания 20 – 25 минут.

5.2.7. **7 группа** выступление в один тур:

- свободная программа, состоящая из произведений различных жанров и эпох, включающая произведение, написанное для баяна/аккордеона.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

5.3. **Номинация «Солисты», инструменты – домра, балалайка.**

5.3.1. **1 группа**, выступление в один тур, конкурсная программа:

- из двух произведений, различных по характеру, жанру и стилю, одно из которых кантилена.

Продолжительность звучания 10 – 12 минут.

5.3.2. **2 группа**, выступление в один тур, конкурсная программа:

- произведение крупной формы: сонатина, часть сонаты или концерта, сюита, состоящая из не менее трех контрастных частей;
- переложение произведения западноевропейского композитора, созданное до начала XX века;
- пьеса по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания 10 – 12 минут.

5.3.3. **3 и 4 группы**:

I тур, конкурсная программа:

- переложение произведения западноевропейского композитора, написанное до начала XX века;
- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания 10 – 15 минут.

II тур, конкурсная программа:

- произведение крупной формы: соната; концерт, состоящий из не менее двух контрастных частей или часть в форме сонатного аллегро; сюита, состоящая из не менее трех контрастных частей;
- оригинальное произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

5.3.4. **5 группа:**

I тур, конкурсная программа:

- произведение композитора XVII – XVIII веков;
- произведение композитора XIX века.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

II тур – свободная программа продолжительностью 15 – 20 минут, включающая оригинальное циклическое произведение композитора XX – XXI веков.

5.3.5. **6 группа**:

I тур, конкурсная программа:

- произведение композитора XVII – XVIII веков;
- произведение композитора XIX века.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

II тур – свободная программа продолжительностью 20 – 25 минут, включающая оригинальное циклическое произведение композитора XX – XXI веков.

5.3.6. **7 группа** (исполнители без возрастных ограничений), выступление в один тур, конкурсная программа:

- свободная программа, включающая произведение, написанное для домры/балалайки.

Продолжительность звучания 20 – 25 минут.

5.4. **Номинация «Дуэты», «Трио»,** инструменты – баян, аккордеон, домра, балалайка.

Конкурсное выступление дуэтов и трио состоит **из одного тура.** Допускается исполнение по нотам. Исполнение на электронных инструментах не допускается.

Дуэты и трио могут быть ***однородными или смешанными*** (в струнных составах – без партии фортепиано).

Программа исполняется одним составом.

Партии не должны дублироваться.

Участие педагога в составе ансамблей учащихся не разрешается.

Разрешается участие одних и тех же участников в разных составах в соответствии с заявкой.

5.4.1. **1 группа** конкурсная программа:

- программа, состоящая из нескольких разнохарактерных произведений.

Продолжительность выступления – не более 7-10 минут.

5.4.2. **2 группа** конкурсная программа**:**

- программа, состоящая из нескольких разнохарактерных произведений.

Продолжительность выступления не более 8 – 10 минут.

5.4.3. **3 группа**:

- программа, состоящая из нескольких произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления 10 – 15 минут.

5.4.4. **4 группа**:

- программа, состоящая из нескольких произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления не более 15 – 18 минут.

5.4.5. **5 группа**:

- программа, состоящая из нескольких произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления не более 10 – 15 минут.

VI. Критерии оценки конкурсных выступлений

6.1. В критерии оценки конкурсного выступления входят:

- чистота, грамотность и точность исполнения текста музыкального произведения;

- уровень владения музыкальным инструментом;

- исполнительская культура, сценическое поведение, артистизм, яркость раскрытия художественного образа произведения;

- соблюдение стилистики музыкального произведения;

6.2. Оценка участников Конкурса осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной экспертной оценки по многобалльной шкале, утвержденной оргкомитетом.

VII. Жюри Конкурса

7.1. Состав жюри утверждается приказом министерства культуры Белгородской области в год проведения Конкурса не позднее, чем за 1 (один) месяц до начала проведения Конкурса.

7.2. В состав жюри Конкурса входят ведущие преподаватели и специалисты СПО и ВО, известные исполнители из России и зарубежья.

7.3. Жюри Конкурса имеет право:

- прерывать выступление конкурсанта в случае нарушения программных требований Конкурса или в случае исполнения программы, не соответствующее уровню международного Конкурса;

- разделить звание дипломанта, лауреата между несколькими участниками или не присуждать его никому. Участник, который по мнению жюри не соответствует конкурсным требованиям, не может занять призовое место, даже если он является единственным в номинации;

- награждать лучших преподавателей и концертмейстеров.

7.4. Решение жюри оформляется протоколом, который не позднее текущего дня направляется в министерство культуры Белгородской области.

На основании решения жюри приказом министерства культуры Белгородской области не позднее 3 (трех) дней утверждается список победителей конкурса.

7.5. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

VIII. Организационные и финансовые конкурсные условия

8.1. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счет направляющей стороны или за собственный счет.

8.2. Оплата услуги по организации и проведению Конкурса производится по безналичному расчету в следующем размере – 1600 рублей за 1 одного участника (солист), 800 рублей за каждого участника (дуэт, трио).

8.3. Право на бесплатное участие в Конкурсе предоставляется детям-сиротам, детям, оставшимся без попечения родителей, детям с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам, детям из многодетных семей и детям участников СВО.

8.4. Оплата за дуэт/трио – одной платёжкой или квитанцией.

8.5. В случае коллективной оплаты участия в Конкурсе организация, осуществляющая оплату, представляет в оргкомитет список всех участников, за которых произведена оплата, с указанием образовательной организации, ФИ, номинации и возрастной группы.

8.6. Полученные средства взноса могут направляться Оргкомитетом на следующие виды расходов:

- проезд, питание, проживание и работа членов жюри, задействованных в проведении Конкурса;
- изготовление буклетов, почетных грамот, дипломов, благодарственных писем;
- приобретение сувенирной продукции, наградной атрибутики (медали, кубки, статуэтки);
- приобретение канцелярских товаров и расходных материалов;
- организация и проведение концертов, мастер-классов, открытых уроков, круглых столов.
- на достижение основных уставных целей деятельности Оргкомитета, в том числе, организацию и проведение творческих конкурсных мероприятий, направленных на выявление, поддержку и сопровождение одаренных детей в области искусства и культуры.

8.7. Банковские реквизиты Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию». Директор Шляева Татьяна Александровна. Действует на основании Устава. Юридический адрес: 308007, г. Белгород, ул. Шершнёва 6. Адрес электронный почты: brmc31@yandex.ru

Сокращенное наименование: ГБУК БРМЦ

ИНН 3123459618

КПП 312301001

ОГРН 1193123022212

МФБП (ГБУК БРМЦ л/с 20262Г83112)

Казначейский счет 03224643140000002600

ОКЦ № 11 ГУ Банка России по ЦФО//УФК по Белгородской области г. Белгород

БИК 011403102

Единый казначейский счет 40102810745370000018

В назначение платежа указать КБК 811 0804 0000000000 131

ОКТМО 14701000

8.8. Оплата за организацию и проведение Конкурса производится по безналичному расчету. В платежном поручении указать: участие в XIII Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья», например - баян (дуэт/трио), 1 группа, Иванов Пётр (ФИ дуэта/трио). Получатель: ГБУК БРМЦ.

8.9. В переписке с организатором Конкурса в теме электронного письма строго указывать название вашего региона, муниципалитета,

образовательную организацию, фамилию, имя участника Конкурса, проверять почту и оперативно отвечать на все вопросы.

8.10. Для участия в Конкурсе необходимо **до 02 ноября 2026** года зарегистрировать участника Конкурса на официальном сайте ГБУК БРМЦ https://брмц31.рф/ (раздел «Конкурсы», выбрать «Значимые конкурсы, проводимые ГБУК БРМЦ», выбрать конкурс, «Подать заявку») или на сервисе «Яндекс Формы»:

Солисты https://forms.yandex.ru/u/6a994636068ff036e1ba0c4f

Дуэты/трио https://forms.yandex.ru/u/6a99464602848f3974604abe

- с обязательным прикреплением сканированной заявки согласно приложению № 1 к настоящему Положению (прилагается), документа об оплате или документа, подтверждающего право на бесплатное участие, заполненного согласия на обработку персональных данных согласно приложению № 2 к настоящему Положению (прилагается);

- одно цветное фото с инструментом в электронном виде для буклета должно быть в формате JPEG разрешением не менее 300 dpi.

- заявка и согласие на обработку персональных данных отправляется одним сканированным файлом в формате PDF.

8.11. Регистрация участников завершается автоматически в **23:59 часов 01 ноября 2026 года.**

8.12. Регистрация участника осуществляется ответственным представителем образовательной организации (учреждения), уполномоченным передавать персональные данные участников и их педагогов Организатору Конкурса для достижения целей, определенных настоящим Положением.

8.13.Оргкомитет не несет ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

8.14. Заявки, отправленные на почту ГБУК БРМЦ позже указанного срока, не рассматриваются.

8.15. Участие в Конкурсе рассматривается как полное согласие со всеми условиями.

8.16. Информация об итогах Конкурса будет опубликована на сайте не позднее 14 декабря 2026 года на официальном сайте Организатора брмц31.рф, и на официальной страничке Вконтакте https://vk.com/public179185393.

8.17. Контакты по организационным вопросам, телефон 8 (4722) 23-26-55, e-mail: brmc31@yandex.ru.

8.18. Конкурсные условия:

- Конкурс проводится в двух форматах:

очный – в прослушивании принимают участие конкурсанты из Белгородской области и г. Белгорода. Очные конкурсные прослушивания проводятся в Белгородской государственной филармонии (г. Белгород, ул. Белгородского полка, 56-а);

заочный – принимают участие конкурсанты из приграничных территорий, которые обучаются в дистанционном формате и для участники из других регионов;

8.19. Требования к видеозаписи:

- видеозапись участников дистанционного формата предоставляется в виде активной web-ссылки на файлообменный ресурс (Яндекс Диск или Mail Диск) для просмотра без рекламы – обязательно;
- 1-ый и 2-ой туры Конкурса отдельным видео (для двухтуровых групп);
- все произведения программы на видео исполняются сплошной записью, с качественным звуком;
- видео должно быть сделано не ранее сентября 2026 года;
- видеозапись должна быть сделана на видеокамеру или смартфон в высоком качественном разрешении, статично, с полным изображением конкурсанта;
- внешний вид конкурсантов – концертный;
- перед началом исполнения конкурсной программы на видео должно быть представление конкурсанта ведущим, голосом за кадром или заставкой в виде открытки (ФИ солиста, учебное заведение, дата видеозаписи);
- ссылка на видеозапись конкурсного выступления располагается в заявке.

8.20. Программы, превышающие указанный в требованиях хронометраж, к Конкурсу не принимаются.

8.21. Участие в Конкурсе рассматривается как полное согласие со всеми его условиями и регламентом.

IX. Награждение участников Конкурса

9.1. Порядок награждения определяется оргкомитетом.

9.2. Награждение участников Конкурса:

- все участники Конкурса награждаются дипломами за участие в Конкурсе;
- дипломанты награждаются дипломами;
- лауреаты II, III степени награждаются дипломами;
- лауреаты I степени и обладатели Гран-при награждаются кубком, дипломом.

Приложение № 1
к Положению о проведении
XIII Международного конкурса
исполнителей на народных
инструментах
«Кубок Белогорья»

ЗАЯВКА
на участие в XIII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья»

Фамилия, имя участника (или участников дуэта, трио),	
Полное наименование учебного заведения в соответствии с лицензией, курс (класс),	
Инструмент	
ФИО преподавателя (полностью) (педагогическое звание: профессор или доцент)	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (для домры/балалайки)	
Программа в порядке исполнения	
Номинация, инструмент, солист/дуэт/трио, возрастная группа	
Возрастная категория	
Дата рождения, полных лет	
Страна, город проживания/для группы по желанию – место работы или коллектив, который представляют конкурсанты	
Контактный телефон (сотовый)	
E-mail для отправки вызова на конкурс	
Формат участия (очно/дистанционно)	
Ссылка на видеозапись (1 тур) (для дистанционного формата	
Ссылка на видеозапись (2 тур) (для дистанционного формата номинации «Солисты» для 3,4,5,6 групп	
Хронометраж звучания всей программы	
Фото участника/ансамбля (JPEG разрешение не менее 300 dpi)	

Подтверждаю, что в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» согласие родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников и педагогов учреждения на получение, обработку и передачу персональных данных Организатору Конкурса для достижения целей, определенных Положением о проведении Конкурса, получено.

«___» _____ 20__ г. М.П. Подпись директора _____

Приложение № 2
к Положению о проведении
XIII Международного конкурса
исполнителей на народных
инструментах
«Кубок Белогорья»

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я,_____
фамилия, имя, отчество - мать, отец, опекун и т.д.

проживающий(ая) по адресу _____
место регистрации

_____

Паспорт серия _____ номер _____ выдан _____
_____

_____ _____
дата выдачи

выражаю свое согласие на обработку персональных данных
_____,
фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое письменное согласие организаторам XIII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до 31 мая 2027 года. Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными. Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании, и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

«___» _____ _____/_____
дата *подпись* *(расшифровка подписи, ФИО)*

Согласие на обработку персональных данных

Я,_____
фамилия, имя, отчество

проживающий(ая) по адресу _____
место регистрации

_____

Паспорт серия _____ номер _____ выдан ____ _____
_____

_____ _____
дата выдачи

выражаю свое согласие на обработку персональных данных, во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое письменное согласие организаторам XIII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до 31 мая 2027 года. Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными. Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании, и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

«___» _____ _____/_____
дата *подпись* *(расшифровка подписи, ФИО)*