**ПОЛОЖЕНИЕ**

**ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА**

**ПО СТАНКОВОЙ ГРАФИКЕ**

**I БИЕННАЛЕ**

**«ВОЛШЕБСТВО НА БУМАГЕ»**

**01.03.2023 – 08.09.2023 г., г. Серов**

**1. Учредитель выставки-конкурса:**

- Министерство культуры Свердловской области;

- Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» (далее – ГАУК СО РРЦ).

**2. Организатор выставки-конкурса:**

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Серовская детская художественная школа имени С.П. Кодолова» (далее – ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова»).

**3. Время и место проведения выставки-конкурса:**

Областная выставка-конкурс по станковой графике I Биеннале «Волшебство на бумаге» (далее - Выставка-конкурс) проводится в период с 1 марта 2023 года по 8 сентября 2023 года. 21 апреля 2023 года – открытие выставки. 8 сентября 2023 года – закрытие выставки.

Место проведения: ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова», 624993 Свердловская область, г. Серов, ул. Ленина, дом 193А.

**4. Цель и задачи выставки-конкурса:**

Цель – привлечение внимания к графике и популяризация графического искусства.

Задачи:

- выявление и поддержка одарённых обучающихся в процессе творческого становления;

- развитие творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;

- создание ситуации успеха и расширение творческой деятельности обучающихся путём привлечения внимания к графической композиции, её техническим возможностям, процессу создания и конечному результату - выставочной деятельности.

**5. Условия проведения выставки-конкурса:**

5.1. Форма проведения конкурса заочная. Конкурс проводится в один этап.

5.2. Выставка-конкурс проводится по номинациям:

- «Уникальная графика». Традиционная графика (карандаш, цветной карандаш, тушь, акварель и гуашь (ограниченная палитра), уголь, сангина, сепия, мокрый соус), оригинальные и смешанные техники (учебные постановки не принимаются);

- «Печатная графика»(монотипия, диатипия, гравюра на картоне, линогравюра, ксилография, сухая игла, офорт, литография, гравюра на пластике и др.).

**6. Участники и возрастные категории выставки-конкурса:**

6.1. Конкурс проводится среди обучающихся детских художественных школ (далее – ДХШ) и художественных отделений детских школ искусств (далее – ДШИ) по станковой графике.

6.2. Выставка-конкурс проводится по трём возрастным группам:

- младшая группа (7-9 лет);

- средняя группа (10-13 лет);

- старшая группа (14-17 лет).

**7.** **Конкурсные требования:**

7.1. Каждая школа-участник может представить не более десяти работ обучающихся (от одного обучающегося не более одной работы).

7.2. Темы выставки-конкурса:

- «Расскажу о себе»;

- «Какой прекрасный день!»;

- « Ритмы города».

7.3. Годы исполнения творческих работ 2021-2023.

7.4. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку (п.8 настоящего Положения).

7.5. Учреждения, направляющие работы для участия в выставке-конкурсе, должны предоставить список работ (в 2-х экземплярах).

К спискам приложить этикетки. Оформление этикеток **СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ** (шрифт Times New Roman, кегль 14, с одинарным интервалом, выравнивание по центру (см. Приложение № 2).

Этикетки с лицевой стороны прикрепляются организатором в момент формирования экспозиции!

Второй экземпляр этикеток прочно прикрепить с обратной стороны работ.

7.6. Каждая работа должна быть оформлена в паспарту 50х50 мм.

7.7. Экспозиционная комиссия оставляет за собой право не выставлять работы, несоответствующие условиям конкурса и требованиям к оформлению работ.

**8. Порядок и условия предоставления заявки на выставку-конкурс:**

8.1. Для участия в выставке-конкурсе необходимо в период с 1 марта 2023 года по 1 апреля 2023 года отправить заявку в формате Word на электронный адрес: [serov-dhsh@mail.ru](mailto:serov-dhsh@mail.ru)

Форма заявки представлена в Приложении № 1, оформляется на фирменном бланке учреждения.

8.2. Вместе с заявкой участники выставки-конкурса прикрепляют ссылку на качественные фотографии работ в формате JPEG, размер фото не более 2 Мб. В названии файла фотографии необходимо указать: фамилию и имя автора, возраст, название работы, город (см. Приложение № 2).

8.3. Заявка на бумажном носителе с подписью директора учреждения, заверенная синей печатью школы и подписями участников выставки-конкурса (либо их законных представителей), предоставляется вместе с конкурсными работами.

**9. Приём работ на выставку-конкурс:**

9.1. Конкурсно-выставочные работы принимаются в период с 1 марта 2023 года по 1 апреля 2023 года.

9.2. Конкурсно-выставочные работы доставляются за счёт направляющей стороны почтой, транспортной компанией или самостоятельно по адресу: 624993, РФ, Свердловская область г. Серов, ул. Ленина, д. 193А, ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова».

9.3. Конкурсно-выставочные работы возвращаются за счёт участников (по договорённости).

**10. Состав жюри выставки-конкурса:**

Состав жюри формируется из числа ведущих преподавателей высших и средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства, образования, членов Союза художников России, Общероссийского Союза педагогов-художников, заслуженных работников культуры.

**11. Критерии оценки конкурсных работ:**

- образная выразительность;

- оригинальность;

- техничность и качество выполнения (владение выбранной техникой);

- композиционная целостность;

- самостоятельность в решении и исполнении замысла.

**12. Система оценивания конкурсных работ:**

12.1. Жюри оценивает все конкурсные работы по 10-бальной системе в соответствии с критериями, указанными в Положении конкурса.

12.2. Жюри оценивает конкурсные работы участников в режиме коллегиального просмотра работ.

12.3. Итоговая оценка выставляется в присутствии всей комиссии при обсуждении и равна среднему числу от общей суммы баллов, складывающейся из оценок членов жюри.

12.4. Победителями становятся участники, получившие наиболее высокий средний балл.

12.5. Дополнительный 1 балл присуждается лучшей конкурсной работе коллегиально или председателем жюри, для определения призёра Гран-при;

12.6. Гран-при и звание обладателя Гран-при Областного конкурса присуждается участнику, работа которого получила итоговую оценку жюри – 10 баллов.

Лауреатами Областного конкурса I, II, III степени становятся участники, набравшие:

* 8,1 – 9,0 баллов – Диплом Лауреата I степени
* 7,1 – 8,0 баллов – Диплом Лауреата II степени
* 6,1 – 7,0 баллов – Диплом Лауреата III степени

Участники конкурса, не ставшие победителями конкурса, набравшие 5,1 – 6,0 баллов, награждаются дипломами с присуждением звания «дипломант».

Участникам конкурса, набравшим от 4,1 до 5,0 баллов, вручаются благодарственные письма за участие в конкурсе.

12.7. Оценки членов жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируются в протоколе, который подписывают все члены жюри.

12.8. Работы оцениваются по номинациям и возрастным группам. В каждой возрастной категории не может быть более одного Лауреата I степени. Гран-При не может быть присуждён более чем одному конкурсанту.

12.9. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, назначать дополнительные поощрительные призы. Преподаватели, подготовившие лауреатов конкурса, награждаются персональными дипломами по решению жюри.

12.10. Оценки из протоколов каждого члена жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируются в общем протоколе, который подписывают все члены жюри.

12.11. Решение жюри оглашается в день открытия выставки-конкурса. Решение жюри пересмотру не подлежит.

Результаты конкурса утверждаются директором ГАУК СО РРЦ и подлежат опубликованию на официальном сайте ГАУК СО РРЦ в течение трёх дней.

Преподаватели, подготовившие лауреатов конкурса, награждаются персональными дипломами по решению жюри.

**13. Финансовые условия участия в выставке-конкурсе:**

13.1. Выставка-конкурс проводится за счёт организационных взносов участников.

13.2. За участие в конкурсе вносится организационный взнос в форме безналичного перечисления на лицевой счёт учреждения в размере 100% на основании счёта, из расчёта 500 рублей за одного участника в выбранной номинации конкурса. Номинация конкурса указывается в договоре.

13.3. Без оплаты организационного взноса к участию в выставке-конкурсе участники не допускаются, кроме детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

13.4. Учреждение заключает договор и оплачивает организационные взносы по договору путём перечисления денежных средств на лицевой счёт ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова» после получения счёта.

Образец договора с реквизитами ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова» и образец его заполнения размещены на официальном сайте https://dhsh-serov.ekb.muzkult.ru.

13.5. Реквизиты направляются в день подачи электронной заявки на электронную почту [serov-dhsh@mail.ru](mailto:serov-dhsh@mail.ru) в формате JPEG (с подписью директора и печатью учреждения), в теме письма необходимо указать «Волшебство на бумаге».

**14. Контакты:**

- 8(34385)5-43-00 - приёмная директора ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова» (Решетко Ольга Сергеевна);

- 8(34385)5-43-01, 89068591480 - Атрошенко Галина Николаевна, заместитель директора по УВР ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова».

- 8(34385)5-43-05 – Сайранова Гульнара Сунгатуловна, главный бухгалтер.

**15. Соблюдение авторских прав:**

Учредители и организатор выставки-конкурса имеют право использовать выставочно-конкурсные работы для:

- освещения выставки-конкурса на официальном сайте ГАУК СО РРЦ;

- освещения выставки-конкурса на официальном сайте, в официальном сообществе в Вконтакте и на канале YouTube ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова»;

- освещения выставки-конкурса в СМИ;

- создания сборников, фото-видео-альбомов и видеофильмов.

*Приложение 1*

*на фирменном бланке учреждения*

**ЗАЯВКА**

на участие в областной выставке-конкурсе

по станковой графике

**I биеннале**

**«Волшебство на бумаге»**

Название муниципального образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полное название учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краткое название учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. участников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полных лет, год рождения, класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возрастная группа (младшая, средняя, старшая) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Номинация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год создания работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Техника, материал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Габариты работы (ш\*в, см.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. преподавателя, телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Способ оплаты (юридич./физич. лицами)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С использованием в информационных сетях персональных данных, указанных в заявке, согласны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласие на прямую трансляцию / видеозапись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подписи участников или законных представителей несовершеннолетних с расшифровкой подписей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

подпись расшифровка

Подпись руководителя учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

подпись расшифровка

Печать учреждения

Дата

*Приложение 2*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЭТИКЕТКИ РАБОТЫ

*Лицевая сторона работы (этикетка заполняется и отправляется вместе с заявкой в формате Word)*

|  |
| --- |
| Воронова Светлана, 15 лет  **«АВТОПОРТРЕТ»** Б., уголь, 2021 г. |

*Оборотная сторона работы (этикетка заполняется и прикрепляется с оборотной стороны работы)*

|  |
| --- |
| Воронова Светлана, 15 лет  ДХШ г. Серов  **«АВТОПОРТРЕТ»** Б., уголь, 2021 г.  Преподаватель Иванова Т.А. |

ОБРАЗЕЦ ПОДПИСИ ФОТОГРАФИИ РАБОТЫ

Воронова Светлана\_15 лет\_ Автопортрет\_Серов

*Приложение 3*

**Графика** — термин, происходящий от древнегреческого слова «графо», что в переводе означает «писать, чертить, царапать».

Графика — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения.

Графика более условна, нежели живопись. Для неё характерны лаконичность художественной манеры и ёмкость образов. Отсюда и присущая многим графическим произведениям недосказанность. Несмотря на ювелирную точность, с которой работают многие художники-графики, эта техника неразрывно слита с искусством намёка, оставляющим зрителю пространство для воображения.

К **станковой графике** относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом (как, например, книжная графика) и не имеют узкого практического назначения (как, например, произведения прикладной графики). Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой живописью, произведения которой создаются на специальном станке – мольберте.

Существует две основные классификации графических произведений: по способу создания изображения. Согласно первому подходу, она делится на две большие группы — **рисовальную (уникальную графику) и печатную.**

**Рисовальная графика**, которую также называют **уникальной**, поскольку произведение создаётся в единственном экземпляре.

С помощью **печатной графики** (гравюры) получают тираж художественных произведений, оттиски которых являются авторскими произведениями. Гравюра в зависимости от материала, способа его обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), от вида «глубокой», «высокой» или «плоской» печати делится на следующие техники: ксилография, линогравюра, цинкография, литография, гравюра на картоне, гравюра резцом на меди, офорт, меццо-тинто, акватинта, сухая игла и др. Гравюры могут быть выполнены в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.