****МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

620014, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 24 тел. 8 (343) 372-79-70, факс 8 (343) 372-79-66, [mail@rrc-ural.ru](mailto:mail@rrc-ural.ru)

**Курсы повышения квалификации**

«**Педагогика и методика художественного образования»**

**для преподавателей детских художественных школ и**

**художественных отделений детских школ искусств**

Руководитель курсов: **Татьяна Вениаминовна Калинина**, Победитель Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ», 2022, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент УрФУ им. Первого президента России БН Ельцина, преподаватель МАУК ДО ДШИ №5, изобретатель одной из самых эффективных и эффектных методик обучения изобразительному искусству, автор целого ряда учебно-методических и научно-популярных книг по художественному творчеству.

Мы привыкли думать, что умение рисовать – это исключительная способность владения карандашом, кистью, красками, даруемая свыше. Однако сами художники утверждают, что умение рисовать – это умение видеть. Художник видит иначе, чем остальные люди. Причем видит не так, а иначе именно тогда, когда рисует.

Что значит видеть, как художник?

Чем отличается художественное восприятие от восприятия как общей способности?

Как воспитывать маленького художника и развивать творческие способности подростка?

Что необходимо учитывать, проектируя занятия с малышами и школьниками разного возраста?

Эти и другие вопросы будут рассмотрены на курсе.

В программе ярко иллюстрированные лекции и интересные практические занятия. На занятиях

- раскрываются особенности языка искусства,

- осваиваются различные художественные материалы и техники,

- на основе собственного практического опыта осмысляются особенности

художественного восприятия,

- выявляются способы взаимодействия взрослого и ребенка при организации

изобразительной деятельности,

- рассматриваются программы художественного развития дошкольников, младших школьников и подростков.

**Программа курсов (16 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **04.04.2023 (вторник)** | |
| **Время** | **Тема** |
| 10.30-11.40 | **Теоретическая часть. Рождение графического образа**  - феномен детского творчества,  - этапы развития детского рисунка,  - изобразительная деятельность ребенка как способ развития его сознания,  - кризис изобразительной деятельности ребенка. |
| 11.50-13.00 | **Теоретическая часть. История искусства как смена способов восприятия**  - история мирового искусства и детский рисунок,  - создание изображений ребенком и профессиональное художественное творчество,  - роль педагога в художественном развитии ребенка,  - диагностика психического развития ребенка по его рисункам.  **Игра и эксперимент как форма занятий с дошкольниками**  - особенности игровых занятий с элементами языка изобразительного искусства,  - игры с ритмической организацией формы,  - эксперимент в изобразительной деятельности ребенка,  - структура урока, направленного на художественное развитие ребенка,  - программа «Альбом с кляксами». |
| 13.00-13.40 | **ОБЕД** |
| 13.40-14.50 | **Практическая часть**  **Работа с детьми 4-6 лет. Игра с художественными материалами**  - «Зимний город», коллаж  «Лес» Фломастеры |
| 15.00-16.10 | **Практическая часть**  **Работа с младшими школьниками.**  - Коллаж «Волшебное дерево» (Ритм) |
|  | **05.04.2023 (среда)** |
| 10.30-11.40 | **Теоретическая часть**  **Развитие художественного восприятия школьников**  - особенности художественного восприятия,  - восприятие как внутренний диалог,  - «вынесение диалога наружу»,  - развитие восприятия на основе собственной художественной практики.  - |
| 11.50-13.00 | **Теоретическая часть**  **-** Диалоги «Я – Я другой», «Я – Автор», «Я – Культура»  **-** Программа по композиции станковой «Неподвижная часть времени» |
| 13.00-13.40 | **ОБЕД** |
| 13.40-14.50 | **Практическая часть**  **Выразительные возможности языка искусства.**  **Ритмический строй изображения**  - «Хоровод» (гуашь, цв бумага ярких оттенков») |
| 15.00-16.10 | **Практическая часть (продолжение)**  **Выразительные возможности языка искусства.**  - «Корабль викингов»» (гуашь, цв бумага ярких оттенков» |
| 16.10-16.30 | Ответы на вопросы |

**Необходимые материалы для курсов:**

Цветной картон (бумага для пастели) 3 листа А3 – (1 - яркого цвета, 2 -темного или черного цветов),

Писчая бумагаА-4 (3 листа),

Гуашь «Мастер-класс»,

Фломастеры (набор в 12 цветов),

Кисти синтетика,

Палитра,

Газеты с белым и цветными фонами для текстов,

Журналы рекламные глянцевые (лучше подобрать одной гаммы) или цветная бумага (можно с текстурным рисунком),

Ножницы,

клей карандашный,

планшет (жесткая картонка для крепления бумаги), скотч.