

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУК СО «Региональный
ресурсный центр в сфере культуры
и художественного образования»

_____ Н.В. Клещева
«10» апреля 2023 года

ПОЛОЖЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ПИАНИСТОВ
ИМЕНИ М.В. АНДРИАНОВА
28 октября – 01 ноября 2023 года

1. Общие положения.

Международный конкурс пианистов имени М.В. Андрианова проводится с целью сохранения исторической памяти уральской фортепианной школы и приурочен к празднованию 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова.

2. Учредитель конкурса:

Министерство культуры Свердловской области

3. Организаторы конкурса:

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования»;

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская государственная академическая филармония»;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Асбестовский колледж искусств»;

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

4. Время и место проведения конкурса.

Отборочный тур проходит с **10 по 20 июля 2023 года** по видеозаписям. Программа отборочного тура может повторяться на следующих этапах конкурса. Объявление результатов отборочного тура до **30 июля 2023 года**.

Конкурс состоится с **27 октября по 31 октября 2023 года** в большом и малом концертных залах Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. Гала-концерт лауреатов конкурса состоится 01 ноября 2023 года в Свердловской государственной академической филармонии.

5. Цель конкурса.

Целью конкурса является сохранение традиций русской фортепианной школы, поддержка одаренных детей и молодежи в области фортепианного и камерного исполнительства, популяризация отечественной культуры и искусства.

6. Условия проведения конкурса.

6.1. Конкурс проводится в номинациях «Фортепиано соло» и «Камерный ансамбль» (дуэт скрипки и фортепиано, дуэт альты и фортепиано, дуэт виолончели и фортепиано, дуэт духового инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет) в форме очных прослушиваний.

6.2 Для всех номинаций предусмотрен отборочный тур по видеозаписям.

6.3. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, специализированных школ-десятилеток, студенты профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства, студенты и аспиранты образовательных организаций высшего образования в области искусства.

7. Категории конкурса.

Конкурс проводится в следующих категориях:

«А» - солисты, обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, специализированных школ-десятилеток (6-8 классы);

«В» - солисты, студенты средних профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства (I-II курсы, 9-10 классы специализированных школ-десятилеток);

«С» - солисты, студенты профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства (III-IV курсы, 11-12 классы специализированных школ-десятилеток);

«D» - солисты, студенты и аспиранты высших учебных заведений;

«E» - камерные ансамбли с участием фортепиано, студенты профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства (II-IV курсы);

«F» - камерные ансамбли с участием фортепиано, студенты и аспиранты высших учебных заведений.

8. Программные требования.

8.1. Категория «А» - солисты, обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств (6-8 классы), специализированных школ-десятилеток (6-8 классы):

Отборочный тур:

1. Этюд (по выбору участника);
2. Классическая соната или Вариации (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен). Одна или несколько частей.

Программные требования I тура:

1. Этюд (по выбору участника);
 2. И.С. Бах. ХТК, Прелюдия и фуга на выбор участника.
 3. Произведение С.В. Рахманинова (одно или несколько произведений).
- Общее время звучания – не более 25 минут.

8.2. Категория «В» - солисты, студенты профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства (I-II курсы), специализированных школ-десятилеток (9-10 классы):**Отборочный тур:**

1. Этюд или виртуозное произведение (по выбору участника);
2. Классическая соната или Вариации (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен). Одна или несколько частей.

Программные требования I тура:

1. Этюд или виртуозное произведение (по выбору участника);
2. Прелюдия и фуга (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович);
3. Произведение С.В. Рахманинова;
4. Произведение по выбору участника.

Общее время звучания – не более 25 минут.

8.3. Категория «С» - солисты, студенты профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства (III-IV курсы), специализированных школ-десятилеток (11-12 классы):**Отборочный тур:**

1. Концертный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин)
2. Классическая соната или Вариации (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен). Одна или несколько частей.

Программные требования I тура:

1. Концертный этюд
2. Прелюдия и фуга (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович);
3. Произведение по выбору участника.

Общее время звучания – не более 20 минут.

Программные требования II тура:

1. Классическая соната или Вариации (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Ф. Шуберт);
2. Произведение западноевропейского композитора-романтика.
3. Произведение (одно или несколько произведений) С.В. Рахманинова.

Общее время звучания – не менее 25 минут и не более 35 минут.

8.4. Категории «D» - солисты, студенты и аспиранты образовательных организаций высшего образования:

Отборочный тур:

1. Прелюдия и fuga (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, Р. Шедрин);
 2. Классическая соната (I или II-III части) или Вариации (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Ф. Шуберт);
 3. Virtuозное произведение по выбору участника.
- Общее время звучания – не более 25 минут.

Программные требования I тура:

1. Развернутое произведение западноевропейского композитора-романтика;
 2. Произведение композитора XX или XXI века.
 3. Произведение С.В. Рахманинова (одно или несколько произведений).
- Общее время звучания – не более 40 минут и не менее 35 минут.

Программные требования II тура:

1. Концерт С.В. Рахманинова (одна или несколько частей) или «Рапсодия на тему Паганини» op. 43.
- Программа исполняется в сопровождении Уральского молодежного симфонического оркестра.

8.5. Категория «E» - камерные ансамбли с участием фортепиано, студенты профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства (II-IV курсы, 10-12 классы):

Отборочный тур:

1. Произведение циклической формы эпохи классицизма (I или II-III части).

Программные требования I тура:

1. Произведение циклической формы эпохи классицизма (I или II-III части);
2. Произведение циклической формы композиторов XIX или XX века (целиком).

Общее время звучания – не более 35 минут.

8.6. Категория «F» - камерные ансамбли с участием фортепиано, студенты и аспиранты образовательных организаций высшего образования:

Отборочный тур:

1. Произведение циклической формы эпохи классицизма (целиком);

Программные требования I тура:

1. Произведение циклической формы эпохи классицизма (одна часть);
2. Произведение циклической формы композиторов XIX или XX века.

Общее время звучания – не более 40 минут.

9. Дополнения и разъяснения к программным требованиям.

9.1. В номинации «Фортепиано соло» все произведения исполняются наизусть.

9.2. Общее время звучания включает паузы между произведениями.

9.3. В номинации «Камерные ансамбли с участием фортепиано» не допускается участие иллюстраторов.

10. Требования к видеозаписям для отборочного тура.

10.1. Для участия в отборочном туре предоставляется ссылка на видеозапись программы, загруженная на облачное хранилище (Youtube, Rutube, Яндекс.Диск, Mail.Облако).

10.2. Технические требования к видеозаписи: формат MP4, видеокодек H.264, аудиокодек AAC, битрейт аудио 128 Кбит/с или выше.

10.3. Конкурсная программа записывается одним файлом, без остановки видеосъемки между произведениями. Монтаж видеозаписей не допускается.

10.4. Участник исполняет программу первого тура на акустическом рояле.

11. Критерии оценивания.

- Исполнительское мастерство, профессионализм;
- Глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемых произведений;
- Технический и музыкальный уровень исполнения;
- Темповое и штриховое соответствие исполняемой программы;
- Точность в жанровом и стилистическом отношении;
- Чувство формы;
- Артистизм и уровень сценической культуры.

12. Жюри конкурса.

12.1. Председатель жюри – Мечетина Екатерина Васильевна, заслуженная артистка Российской Федерации, доцент кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, солистка Московской государственной филармонии, лауреат премии Президента Российской Федерации (г. Москва).

12.2. Члены жюри в номинации «Фортепиано соло» категории «А», «В», «С»:
Михайлов Евгений Владимирович – сопредседатель жюри, Заслуженный артист Российской Федерации, Народный артист Республики Татарстан, профессор,

заведующий кафедрой специального фортепиано Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (г. Казань);

Макарова Ирина Евгеньевна – заведующая отделением специального фортепиано Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) (г. Екатеринбург);

Рыбакова Наталья Николаевна – Заслуженная артистка Российской Федерации, профессор специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск).

12.3. Члены жюри в номинации «Фортепиано соло» категории «D»:

Шкарупа Валерий Дмитриевич – сопредседатель жюри, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, ректор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург);

Загоровская Татьяна Михайловна – Заслуженная артистка Российской Федерации, декан фортепианного факультета, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург);

Якимова (Атлас) Надежда Яковлевна – преподаватель Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург).

12.4. Члены жюри в номинации «Камерный ансамбль» категории «E», «F»:

Поляков Вадим Станиславович – сопредседатель жюри, профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, преподаватель Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) (г. Екатеринбург);

Каракина Юлия Викторовна – лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) (г. Екатеринбург).

Кудинов Алексей Вадимович - художественный руководитель «Мясковский - квартет», солист Уральского академического филармонического оркестра, лауреат всероссийских и международных конкурсов (г. Екатеринбург).

13. Система оценивания, премии и награды.

13.1. Видеозапись выступления участника отборочного тура оценивается комиссией, в состав которой входят председатель жюри, сопредседатели жюри по всем номинациям.

13.2. По итогам отборочного тура, на основании протоколов членов жюри, создаётся рейтинг участников. В основной (очный) конкурс допускается не более 18 участников в каждой номинации.

13.3. Все участники отборочного тура получают благодарственные письма за участие в отборочном туре.

13.4. Конкурсные выступления I, II тура (очный конкурс) оцениваются по 100-балльной системе.

13.5. По итогам конкурса участники, набравшие максимальное количество баллов, становятся победителями конкурса с присвоением, соответствующего сумме баллов звание обладателя Гран-при, лауреата конкурса I, II, III степени.

- Гран-При и звание обладателя Гран-При конкурса присуждается участнику конкурса, выступление которого получило оценку жюри 100 баллов;
- от 90 до 99 баллов - лауреаты 1 степени; от 80 до 89 баллов - лауреаты 2 степени; от 70 до 79 – лауреаты 3 степени.
- Участники конкурса, не ставшие победителями конкурса, набравшие от 60 до 69 баллов, награждаются дипломами с присуждением звания «Дипломант».
- Участникам конкурса, набравшим от 50 до 59 баллов, вручаются благодарственные письма за участие в конкурсе.

13.6. В каждой категории конкурса не может быть более одного лауреата I степени.

13.7. Гран-При не может быть присужден более чем одному конкурсанту.

13.8. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, назначать дополнительные поощрительные призы.

13.9. Обладателю Гран-При, лауреатам I, II, III степени во всех категориях присуждаются денежные премии. Объем денежных премий будет объявлен дополнительно.

13.10. Оценки из протоколов каждого члена жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируются в общем протоколе, который подписывают все члены жюри.

13.11. Решение жюри оглашается в день гала-концерта.

13.12. Решение жюри пересмотру не подлежит.

13.13. Результаты конкурса утверждаются директором ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» и подлежат опубликованию на официальном сайте ГАУК СО РРЦ в течение трех дней.

13.14. Преподаватели, подготовившие лауреатов конкурса, награждаются персональными дипломами по решению жюри.

13.15. В конкурсной программе не могут участвовать ученики членов жюри.

14. Финансовые условия участия в конкурсе.

14.1. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет:

- в номинации «Фортепиано соло» для участников категории «А», «В» - 2500 рублей;
- в номинации «Фортепиано соло» для участников категории «С», «D» - 3000 рублей;
- в номинации «Камерный ансамбль» для участников категории «Е», «F», - 3500 рублей (для дуэтов), 4000 рублей (трио, квартеты, квинтеты).

14.2. Порядок оплаты организационного взноса предусмотрен следующими способами:

- При помощи интернет-эквайринга (кнопка «Оплатить картой») на официальном сайте организатора;
- В отделении любого банка по квитанции для оплаты (опубликована на сайте);
- Безналичным переводом на расчетный счет организатора по предоставленным финансовым документам (для юридических лиц).

14.3. Организационный взнос оплачивается одновременно с подачей заявки.

14.4. Расходы, связанные с пребыванием на конкурсе участников, преподавателей и др., производит направляющая организация либо сам участник.

14.5. В случае неявки на конкурс организационный взнос не возвращается.

15. Порядок и условия приема заявок.

15.1. Заявки на участие в Международном конкурсе пианистов им. М.В. Андрианова принимаются с 13 апреля по 10 июля 2023 года через электронную форму приема заявок на официальном сайте организатора www.rrc-ural.ru.

15.2. Дополнительно к заявке через электронную форму прикрепляются:

- Биография участника конкурса, объемом до 1000 печатных знаков в формате WORD;
- Две цветные фотографии участника конкурса в формате JPG с разрешением не менее 300 dpi, включая портретную фотографию участника (предпочтительное разрешение 1920x1080).

15.3. Заявки, направленные в адрес оргкомитета после указанного срока или не в полном объеме, рассматриваться не будут.

16. Контакты оргкомитета.

620014, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 24
ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и
художественного образования»

Официальная страница конкурса: <https://rrc-ural.ru/konkursy/item/1181-andrianov>

Контактные лица:

Клещева Наталья Валерьевна – председатель оргкомитета, директор ГАУК СО
РРЦ, тел. +7 (919) 393-25-27, e-mail: director@rrc-ural.ru;

Глазкова Ирина Валерьевна – заместитель директора ГАУК СО РРЦ, тел. +7
(912) 237-61-90, e-mail: giv@rrc-ural.ru;

Кривенцев Максим Владимирович – заместитель директора ГАУК СО РРЦ, тел.
+7 (912) 628-86-29, e-mail: mk@rrc-ural.ru;

По вопросам оплаты участия в конкурсе – Шитякова Анастасия Александровна,
бухгалтер ГАУК СО РРЦ, тел. +7 (343) 372-79-70, e-mail: buch@rrc-ural.ru.